



Orlando Festival

36^e editie

INTERNATIONAAL KAMERMUZIEK
FESTIVAL & CONCOURS
Rolduc Kerkrade

10 - 20 AUGUSTUS 2017

BESTUURSVERSLAG 2017
Stichting Kamermuziek Limburg

Januari 2018

Inhoud

1. ALGEMEEN.....	3
2. BESTUUR EN ORGANISATIE	3
2.1 Bestuurssamenstelling.....	3
2.2 Cultural Governance	3
2.3 Organisatie	3
2.4 Personele bezetting.....	4
3. EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE	4
4. REALISATIE VAN DE VOORGENOMEN PRESTATIES.....	4
5. ACTIVITEITEN ORLANDO FESTIVAL & CONCOURS	4
5.1 Artistiek-inhoudelijke ontwikkeling.....	4
5.1.1. Orlando Festival, de concerten.....	4
5.1.2. Orlando Concours.....	5
5.1.3 Educatie: Masterclass, Orlando Academy, amateurs, lezingen.....	6
5.2 Financiële ontwikkeling: uitleg bij de cijfers.....	6
5.2.1. Deelnemers	6
5.2.2 Concertbezoekers.....	7
5.2.3 Recettes.....	7
5.2.4 Inkomsten.....	7
5.2.5 Uitgaven.....	7
6. TOT SLOT	7

1. ALGEMEEN

Stichting Kamermuziek Limburg (SKL) stelt zich ten doel om de uitoefening van kamermuziek te bevorderen, in de meest brede zin. Hiertoe organiseert de stichting jaarlijks in de zomer het Orlando Festival en in het voorjaar een Orlando Samenspelcursus.

In 2017 vond de 36^{ste} editie van het Festival plaats, gedurende tien dagen, van 10 tot 20 augustus. In artistiek opzicht waren de resultaten van zowel festival als concours zeer succesvol. Het publieksbezoek, en daarmee de opbrengsten uit recettes, was hoger dan in 2016. Ook het totale aantal deelnemers en bezoekers vertoonde een groei ten opzichte van 2016.

SKL werd in 2017 structureel ondersteund door de provincie Limburg (voor de periode 2017-2020), gemeente Kerkrade en gemeente Heerlen. Daarnaast hebben de volgende fondsen en stichtingen het mogelijk gemaakt om festival en concours te realiseren:

- Sena Performers
- Stichting Dioraphte
- Kersjesfonds
- Wilhelmina E. Jansen Fonds
- Stichting Herason
- Laurafonds
- Stichting Thurkowsfonds
- Stichting Oscar van Hemel

Bovendien werd het Orlando Festival gesponsord door een aantal Limburgse gemeenten en waren er bijdragen van particulieren, de Vrienden van Orlando.

2. BESTUUR EN ORGANISATIE

2.1 Bestuursamenstelling

Het bestuur van SKL bestond in 2017 uit:

Ad 's –Gravesande	voorzitter
Bert Bremen	secretaris
Hans Kragten	bestuurslid
Claire Nijssen	bestuurslid

2.2 Cultural Governance

De Stichting Kamermuziek Limburg functioneert conform de regels van Cultural Governance. In 2017 is er sprake geweest van actieve inzet van de bestuursleden op diverse deelgebieden. Dit zal naar verwachting ook in 2018 het geval zijn. Ook streeft het bestuur ernaar om in dat jaar een tweetal nieuwe bestuursleden te benoemen.

2.3 Organisatie

De combinatie van festival en concours leverde evenals in de voorgaande drie jaren ook in 2017 een zeer wenselijke en unieke inhoudelijke synergie op, maar ook een extra belasting van de organisatie, met name in de periode voorafgaande aan het festival. Er wordt met aanzienlijk minder middelen (financieel en personeel) een omvangrijker prestatie geleverd. Al vanaf 2016 is er een nog grotere discrepantie tussen inzet en overeengekomen hoeveelheid arbeidsuren van de medewerkers ontstaan. Het bestuur beschouwt deze extra belasting als ongewenst, ongezond en niet passend bij de omvang van de respectieve dienstverbanden en de daarvoor beschikbare honorering. Op termijn kan deze overbelasting naar het oordeel van het bestuur de kwaliteit van het project in gevaar brengen. Toch is er, om festival en concours in 2017 te realiseren, wederom bezuinigd op de salariering van personeel en uitvoerende musici.

Opnieuw zijn in 2017 festival en concours mede-mogelijk gemaakt dankzij de inzet van een achttal enthousiaste vrijwilligers.

2.4 Personele bezetting

Henk Guittart	Directeur/Artistiek leider (0,4 FTE)
Leonie Curvers	Productieleider/Manager (0,8 FTE)
Dewi Louhenapessy	Stagiaire (0,3 FTE gedurende de maanden mei t/m september)

De Directeur/Artistiek leider is verantwoordelijk voor de inhoudelijke samenstelling van het festivalprogramma, het kwaliteitsniveau van alle onderdelen van de programmering en voor het aantrekken van juryleden, musici en docenten. De Productieleider/Manager is verantwoordelijk voor de organisatie en coördinatie van het festival en het concours, inclusief fondsenwerving, boekhouding, marketing/communicatie en *public relations*.

3. EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

Evenals in voorgaande jaren, sinds het wegvallen van een substantieel deel van de structurele subsidies in 2013, waren er bij de voorbereiding van het festival en concours 2017 ernstige financiële zorgen. Uiteindelijk kon ook dit jaar de werkbegroting niet sluitend worden gemaakt en is er voor aanvang van het festival rekening gehouden met een tekort van maximaal € 20.000,-. Ondanks het feit dat in 2016 € 26.558,- minder gelden uit private middelen werden ontvangen dan begroot, heeft dit niet geleid tot een tekort. Door op veel onderdelen extra te bezuinigen (inclusief musici en personeel) en door hogere inkomsten uit recette kon het Orlando Festival het boekjaar 2017 afsluiten met een positief resultaat van € 1.987,-. Daarbij moet worden vastgesteld dat de alreeds veelal ondermaatse normen voor honorering van musicus en medewerker in de kunstsector in Nederland verder werden onderschreden. Voor 2018 zal een werkbegroting worden gehanteerd, waarin wederom een substantieel deel van de inkomsten van aanvullende bijdragen afhankelijk zal moeten worden gesteld.

De opbrengst uit kaartverkoop was in 2017 hoger dan in 2016. Het blijft voor SKL een wankel basis om de voorgenomen evenementen door middel van bijdragen van fondsen (die vaak pas in een laat stadium toegekend dan wel afgewezen worden) op kwalitatief hoogstaande wijze te realiseren. Voor het festival van 2018 wordt gestreefd naar een verdere intensivering van de publicitaire samenwerking met Parkstad Limburg Theaters en Theater Maastricht om aldus bezoekersaantallen en publieksinkomsten wederom te verhogen. Er wordt versterkt ingezet op de online-voorverkoop van toegangskaarten voor concerten en evenementen op Rolduc.

4. REALISATIE VAN DE VOORGENOMEN PRESTATIES

Conform de afspraken met de Provincie Limburg is een aantal meetbare prestaties vastgelegd, die mede relevant zijn voor de algemene beoordeling van de activiteiten van SKL. Zie bijlage 2 voor de realisatie van de prestatiegegevens ten opzichte van de ingediende verwachting.

5. ACTIVITEITEN ORLANDO FESTIVAL & CONCOURS

5.1 Artistiek-inhoudelijke ontwikkeling

5.1.1. Orlando Festival, de concerten

Het Orlando Festival, Nederlands grootste en oudste kamermuziekfestival, combineert al sinds het eerste festival in 1982 met aanhoudend succes de organisatie van kamermuziekconcerten door aan amateurmusici, muziekvakstudenten en jonge professionele ensembles diverse vormen van educatie aan te bieden. Het Orlando Festival heeft in de afgelopen jaren op enkele punten wezenlijke veranderingen ondergaan. De festivalprogrammering is uitgebreid door verbreding van het repertoire met barok- en vooral met nieuwere muziek, met name door de focus op nieuwe of recente Nederlandse muziek, door substantiële aandacht voor Nederlandse componisten van de 'vergeten generaties' uit de afgelopen eeuw en door de inzet van solo-instrumenten en grotere ensembles tot 15 musici. Dit laatste vooral vindt zijn beslag in de programmering van de twee

slotconcerten, waarbij een groot deel van de Orlando musici samenkomt in Gruppo Montebello, die onder leiding van artistiek leider Henk Guittart symfonisch repertoire uitvoert in bewerkingen uit de Weense *Verein für musikalische Privataufführungen* (1918-1924).

Al deze elementen kwamen optimaal tot uiting in 2017 in de programmering van de 36^{ste} editie van het Orlando Festival, waarbij op 24 locaties in Limburg werd geprogrammeerd.

Met name de barok kreeg een grotere rol toebedeeld. Daarnaast verbleef tien dagen lang de Britse componist Jonathan Dove, als composer-in-residence in Zuid-Limburg. Van Dove werden tien kamermuziekwerken uitgevoerd. Dove repeteerde met de uitvoerende musici, lichtte vaak zijn werk zelf toe en gaf bovendien twee lezingen. Vermeldenswaardig zijn ook de uitvoeringen van *Le Sacre du Printemps* van Stravinsky in de versie voor vier vleugels van Maarten Bon. Het meest gewaagde onderdeel van de programmering in 2017 was ongetwijfeld de uitvoering in Heerlen van Karlheinz Stockhausen's *Mantra*, voor twee vleugels en elektronica. Een voor Heerlen ongewoon talrijk publiek rees -na muisstil de 75 minuten geconcentreerd te hebben geluisterd- overeind voor een staande ovatie.

De Nederlandse componisten waren sterk vertegenwoordigd. Van hen werden tien composities uitgevoerd: Louis Andriessen (2), Jacob ter Veldhuis, Sam Wamper (wereldpremière), Robert Nasveld (wereldpremière), Willem Pijper, Jan van Gilse en Oscar van Hemel (3). Van de laatste componist werden tevens tijdens het festival de drie geprogrammeerde werken voor cd opgenomen. Tezamen met diens vorig jaar opgenomen Klarinetkwintet in 2018 zal deze bij het label *Etcetera* verschijnen. Van de 21 concerten in de officiële festival programmering werden negen radio-opnames gemaakt door AVROTROS en de Concertzender. Dat betekende een -niet alleen voor Orlando, maar ook landelijk gemeten- ongekeerd hoog aantal uitzendingen.

Tijdens het festival werd een cd van de Gruppo Montebello uitgebracht, die deels tijdens het Orlando Festival 2015 is opgenomen, deel 3 van een 7-delige cd-uitgave. In 2017 werden tijdens de slotconcerten *Lieder eines Fahrenden Gesellen* van Gustav Mahler live opgenomen voor uitbreng begin 2018.

Op alle terreinen werd een verheugende groei geconstateerd: meer publiek (en dus hogere recettes), meer masterclasdeelnemers, meer amateurdeelnemers, meer lessen voor iedereen, meer bezoekers op Rolduc, meer radio-interviews, meer radio-uitzendingen. Een alleszins gezonde ontwikkeling. Ook de schrijvende pers besteedde dit jaar veel aandacht aan het festival: De Limburger, de Volkskrant, NRC en het Financieele Dagblad publiceerden interviews met Henk Guittart en Jonathan Dove, alsook voorbeschuivingen en recensies. RTV Maastricht en Brava/Stingray zonden televisiespotjes over Orlando en een 20 minuten durende videodocumentaire uit.

5.1.2. Orlando Concours

Het Orlando Concours kon dit jaar ternauwernood gerealiseerd worden, dankzij de toekenning van een extra subsidie van € 20.000,- door Provincie Limburg.

Het Orlando Concours werd dit jaar uitgeschreven voor strijkkwartetten, wat leidde tot aanmeldingen van deelnemers uit de internationale kamermuziekwereld. Uit de aanmeldingen werden zeven kwartetten geselecteerd voor deelname; vanwege de onverhoopte afzeggingen op het laatste moment van drie kwartetten (door ziekte, wisseling van een van de musici en een op het allerlaatst misgelopen reissubsidie voor een kwartet uit Kazachstan) hebben uiteindelijk vier kwartetten meegedaan aan het concours. Door een extra prijs aan een vierde ensemble uit te reiken, kon jury vier prijswinnaars aanwijzen, na een spannende finale. Er was ook dit jaar sprake van een optimale versmelting van festival en concours. Die ontstond door het concours tijdens de eerste drie dagen van het festival te plannen, alle rondes voor Orlando-deelnemers en overig publiek toegankelijk te maken, en door de masterclass ook expliciet open te stellen voor de concoursdeelnemers, zodat deze lessen konden volgen bij juryleden.

Tijdens de drukbezochte finale, die in de Limburgzaal van Parkstad Limburg Theater Heerlen werd gehouden, gaf het Behn Kwartet (Nederland, Groot-Brittannië en Nieuw Zeeland) indrukwekkende vertolkingen van de allerlaatste compositie van Sir Peter Maxwell-Davies uit 2016 en van het tweede

strijkkwartet, *Intieme Brieven* van Leoš Janáček. Het Behn Kwartet won met deze prestatie, en met hun eerdere optredens in de voorgaande ronden, de eerste prijs, de Charles Hennen Prijs. De tweede prijs, de Sena Performers Prijs, ging naar het Pierrot Kwartet (Duitsland). De derde prijs werd gewonnen door het Yako Kwartet (Frankrijk). Een vierde prijs, aangeboden door Jeunesses Musicales Duitsland, werd uitgereikt aan het Alauda Kwartet (Servië/Slovenië, Spanje, Italië, Japan). Aan alle finalisten/prijswinnaars werd een volledig betaalde masterclass tijdens het Orlando Festival aangeboden als onderdeel van hun prijs. Het Pierrot Kwartet moest dit onderdeel van hun prijs tegoed houden wegens eerder aangegane verplichtingen elders, de andere drie kwartetten hebben tijdens Orlando veelvuldig opgetreden op regioconcerten en in de Orlando concertserie. Ook waren ze te beluisteren in de masterclasses op Rolduc.

Het Behn Kwartet keert terug naar Nederland voor de Orlando winnaarstournee in het seizoen 2018-2019, met concerten in Den Haag, Amsterdam (Kleine Zaal Concertgebouw), Heerlen en diverse andere concertzalen in het land.

5.1.3 Educatie: Masterclass, Orlando Academy, amateurs, lezingen

De masterclass is inhoudelijk veranderd: verscheidene docenten geven les aan de ensembles, die nu hiervoor auditeren in plaats van te worden uitgenodigd. Naast strijkkwartetten worden alle overige ensemblevormen toegelaten tot de masterclass. Buiten de instrumentale lessen werd er aandacht besteed aan onderlinge communicatie, aan omgaan met podiumvrees en aan lichaamshouding.

De deelnemende ensembles waardeerden, naast de lessen voor muzikale educatie, zeker ook deze extra lessen. De docenten toonden zich zeer tevreden over het hoge niveau van de masterclassensembles. Alle ensembles hebben op de avondconcerten en de namiddagconcerten, alsook op de regioconcerten gespeeld. Enkele van deze ensembles hebben zich bovendien ook voor de radio gepresenteerd.

De amateur-ensembles die zich inschreven, bleken eveneens zeer tevreden over het aanbod en de kwaliteit van de lessen. Een dagelijkse lezing door één van de Orlando-musici completeerde dit sterk educatieve element van het Orlando Festival.

In 2017 is een nieuwe cursus toegevoegd aan het Orlando Festival. Deze 'Ad Hoc op Orlando Cursus' is speciaal in het leven geroepen voor de individuele amateurmusicus. De cursus was al meteen in haar eerste editie succesvol en zal zeker in de komende jaren een vervolg krijgen.

Als extra activiteit buiten de festivalperiode werd ook in de winter en het voorjaar van 2017 weer een zeer geslaagde Orlando Samenspelcursus georganiseerd door SKL. Ook hier was sprake van een groeiend aantal deelnemers, aanzienlijk meer dan vorig jaar: 64 Limburgse amateurs, jong en oud, meldden zich aan. Zij kregen 512 lessen van 10 stage-studenten van Conservatorium Maastricht en van de Orlando docenten. Na drie lessen van de conservatoriumstudenten werd de cursus afgesloten met een dag-durend lesprogramma, waarbij de ensembles 'masterclasses' kregen van vier professionele Orlando-musici. De Samenspeldag werd met een goed bezocht concert in het Conservatorium Maastricht afgesloten.

5.2 Financiële ontwikkeling: uitleg bij de cijfers

5.2.1. Deelnemers

Er deden dit jaar meer amateurmusicus mee dan in 2016. Dat kwam mede door de mogelijkheid om nu als individueel musicus deel te nemen aan het festival. Orlando speelt hiermee in op de steeds groter wordende vraag van actieve oudere amateurs om hen te helpen bij het samenstellen van een ad hoc-ensemble. Ook de deelname aan de masterclass stijgt, mede door de nieuwe, meer flexibele opzet, waarbij het mogelijk is om met gevarieerde ensembles deel te nemen.

Het aantal bezoekers aan het Orlando Festival stijgt ook. In 2017 werd opnieuw ingezet op het promoten van een bezoek aan het festival als muziekvakantie. Daarnaast mocht het festival rekenen op forse aandacht van de (landelijke) pers. In combinatie met veel aandacht op Radio 4 en Brava/Stingray zorgde dit ervoor dat meer bezoekers Rolduc wisten te vinden voor de masterclasses, lessen, lezingen en concerten.

5.2.2 Concertbezoekers

Naast de bezoekers (met overnachting) op Rolduc, wordt ook het aantal bezoekers van onze concerten geteld. Uit onderstaande cijfers blijkt dat de avondconcerten en de namiddagconcerten beide opnieuw succesvoller waren dan in voorgaande jaren. De regioconcerten lijken in deze opstelling van cijfers minder goed bezocht te zijn. Dat is echter niet het geval. Dit beeld wordt verklaard doordat er in 2016 een extra project in samenwerking met Kiwanis is gerealiseerd. De 250 bezoekers aan dit project bezochten allemaal 4 mini-concerten. Deze cijfers zijn meegeteld in 2016, en geven derhalve nu een ietwat vertekend beeld.

5.2.3 Recettes

In 2017 is Orlando een nieuw samenwerkingsverband gestart met het online ticketing-platform www.klassiekemuziek.nl. Mede met behulp van hun expertise zijn er hogere online-recettes gegenereerd. Daarnaast komen de hogere recettes ook voort uit het feit dat er op meerdere fronten intensief wordt samengewerkt met de twee grote podia uit de regio: Parkstad Limburg Theater en Theater aan het Vrijthof.

5.2.4 Inkomsten

Door een extra toekenning van Gemeente Kerkrade voor de jaren 2016-2019 en een eenmalige bijdrage van Provincie Limburg voor het Orlando Concours 2017 werd het verlies van het wegvallen van diverse fondsen opgevangen. Hierbij zij opgemerkt dat de fondswerving in toenemende mate problematisch wordt, ook omdat veel fondsen naar eigen zeggen steeds meer aanvragen krijgen en bovendien fondsen, zeker de grotere, zoals bekend, culturele instellingen niet structureel ondersteunen.

5.2.5 Uitgaven

Door te bezuinigen op honorering van musici en personeel konden de kosten voor organisatie en kantoor lager uitvallen dan begroot. De hogere materiële lasten en activiteitenlasten worden voornamelijk veroorzaakt door de prijsstijging van abdijhotel Rolduc en de verandering van leverancier van de piano's en vleugels.

6. TOT SLOT

Het bestuur is van mening dat het Orlando Festival in 2017 wederom heeft bewezen dat de doelstelling van Stichting Kamermuziek Limburg nog altijd niet aan actualiteit heeft ingeboet. Het bestuur is blij met de diverse nieuwe artistieke impulsen, maar heeft toch onlangs de keuze moeten maken om het Orlando Concours in 2018 niet op dezelfde wijze te organiseren, door het uitblijven van voldoende (structurele) financiële middelen. In plaats daarvan zal de nadruk komen te liggen op talentontwikkeling in de masterclass, zonder het wedstrijdelement. Het bestuur heeft alle vertrouwen in deze opzet en ziet de editie van 2018 met vreugdevolle spanning tegemoet. Opnieuw rekenen we op bijdragen van particuliere fondsen en op steun van het bedrijfsleven. Het streven is om het percentage eigen inkomsten (+/-50 % in 2017) op tenminste hetzelfde niveau te houden.

Kerkrade, 23 januari 2018

Ad 's-Gravesande, voorzitter

Bert Bremen, secretaris

Bijlagen:

- 1) Realisatie prestatiegegevens SKL 2017
- 2) Fact-sheet cijfers Orlando Festival laatste vijf jaar
- 3) Functies/nevenfuncties bestuursleden SKL

Orlando Festival	Planning 2017	Realisatie 2017
PUBLIEKSFUNCTIE - uitvoeringen		
a. uitvoeringen in Limburg, waarvan in		
- Zuid-Limburg	40	43
- Midden-Limburg	2	2
- Noord-Limburg	1	1
b. uitvoeringen in de rest van Nederland	N.v.t.	n.v.t.
c. uitvoeringen in het buitenland	2	2
Totaal aantal uitvoeringen	45	46
PUBLIEKSFUNCTIE - bezoekers		
a. aantal bezoekers in Limburg	4000	3900
b. aantal bezoekers in de rest van Nederland	n.v.t.	n.v.t.
c. aantal bezoekers in het buitenland	200	150
Totaal aantal bezoekers	4200	4050
EDUCATIE		
a. aantal educatieve activiteiten	280	361
b. aantal deelnemers educatieve activiteiten	230	265
TALENTONTWIKKELING		
a. aantal activiteiten gericht op talentontwikkeling	250	352
SAMENWERKING		
a. aantal activiteiten gericht op samenwerking	6	6
b. aantal samenwerkingspartners	8 - 10	➤ 20

Eigen Inkomsten ¹	Realisatie 2017
Eigen inkomsten	€ 168.463,-
Subsidies	€ 170.200,-
Eigen inkomstenpercentage (Totaal A/ Totaal B)	49,7 %

TOELICHTING:

PUBLIEKSFUNCTIE

- Concerten vormen onderdeel van het programma voor deelnemers en worden daarom in de nabijheid van de festivallocatie (Rolduc) en Limburg geprogrammeerd.
 - a) Avondconcertreeks + namiddag concerten + regioconcerten + Samenspelcursusconcert
 - b) Dit betreft het project Orlando Concours 2018 en die uitvoeringen worden hier niet opgenomen.
 - c) Herzogenrath, Duitsland + Borgloon, België

EDUCATIE

- Onder educatieve activiteiten vallen alle lessen, lezingen, coaching sessies en Samenspelcursus-activiteiten.
 - a) lessen tijdens het festival en lessen tijdens de Samenspel Cursus.
 - b) Deelnemers: alle actieve en passieve deelnemers (toehoorders Rolduc) alsook de musici en samenspelcursus deelnemers. Niet meegenomen: dagbezoek aan de masterclass.

TALENTONTWIKKELING

- Alle festivalactiviteiten (lessen, lezingen, workshops én concerten) zijn gericht op talentontwikkeling, zowel voor muziekvakstudenten als voor amateurs. Hier zijn alleen de lessen, workshops en Samenspelcursus-repetities meegerekend.

SAMENWERKING

- de volgende activiteiten zijn gericht op (structurele) samenwerking:
 - Samenspelcursus, samen met conservatorium en muziekscholen;
 - Samenwerking met regionale podia en bibliotheken voor de realisatie van concerten (o.a. Parkstad Limburg Theaters, Schunck*, Centre Céramique, Openluchttheater Valkenburg, Kopermolen Vaals);
 - Samenwerking met toeristische attracties en het Festival Platform Limburg voor PR en Marketing activiteiten;
 - Samenwerking met organisaties die in hetzelfde veld opereren, zoals Stichting Muziek Jong voor Oud.
 - Samenwerking met organisaties gericht op het bezoeken van de activiteiten tijdens het festival, zoals Stichting de Zonnebloem en Zorgorganisatie Sevagram
 - Samenwerking met toeristische organisaties zoals de ANWB en de VVV Zuid-Limburg.

BIJLAGE 1: SKL fact-sheet					
	2017	2016	2015	2014	2013
DEELNEMERS:					
Masterclass	27	25	26	18	24
Musici	29	31	22	29	21
Amateurmusici	54	39	54	46	65
Orlando Academy	0	0	10	33	36
Orlando Orkest	0	0	-	-	22
Bezoekers (incl. overnachting)	75	68	44	31	29
TOTAAL	185	163	156	157	197
CONCOURS					
Aantal ensembles	4	8	7	8	
Aantal deelnemers	16	33	21	32	
SAMENSPELCURSUS					
aantal deelnemers	64	45	38	19	26
aantal ensembles	15	12	10	6	8
CONCERTBEZOEKERS					
Avondconcertreeks	1769	1381	1661	2579	2393
Vijf-uur-concertreeks	909	758	729	763	947
Regioconcerten	1372	1835	1345	1300	1974
TOTAAL	4050	3974	3735	4642	5314
Recettes					
	€ 54.805,-	€ 43.229	€ 19.381	€ 26.320	€ 17.268
INKOMSTEN (x1000)					
Recettes	54,8	43,2	19	26	17
Subsidies	170,2	145,8	148	192	172
Fondsen	37,1	47,4	47	38	104
Uitkoopsommen	0	2,6	1	1	6
Sponsoring	24,7	37,6*	32*	32*	3,6
Donaties	1	1,3	4	4,8	5
Deelnemers	50,7	47,5	69	73	91
TOTAAL	338,5	325,4	320	366,8	398,6
UITGAVEN (x1000)					
organisatie en kantoor	97,9	103,1	130	117	119
musici	64,3	68,8	57	71	56
materiele / activiteiten lasten	153,1	140	141	157	155
PR en Publiciteit	21,2	14,1	18	26	16
TOTAAL	336,5	326	346	371	346
* 25 sponsoring van Sena					

BIJLAGE 3: FUNCTIES/ NEVENFUNCTIES BESTUURSLEDEN**Ad 's-Gravesande**

- Directeur-eigenaar AA Kunst en Media BV
- Intendant stichting Jheronimus Bosch 500
- Voorzitter stichting Fonds 21 Leeropdracht Jheronimus Bosch RUN
- Vicevoorzitter Raad van toezicht philharmonie zuidnederland
- Voorzitter stichting Ensemble Academie
- Bestuurslid stichting Liszt Concours Utrecht
- Bestuurslid stichting PAN Amsterdam
- Adviseur bestuur stichting Bosch Forever
- Voorzitter stichting Kamermuziek Limburg

Bert Bremen

- Ondernemer / voormalig eigenaar bouwkundig adviesbureau
- Voorzitter Koninklijke Harmonie Heerlen
- Vicevoorzitter Stichting Multifunctionele Accommodatie Bekkerveld – Heerlen
- Secretaris/penningmeester Stichting Klassieke Zomer Parkstad
- Secretaris Stichting Kamermuziek Limburg

Hans Kragten

- Cardioloog Zuyderland Medisch Centrum
- Bestuurslid Stichting Kamermuziek Limburg

Claire Nijssen

- Advocaat bij Thuis & Partners
- lid van het Dagelijks Bestuur van Stichting Omroep Limburg
- Lid Algemeen bestuur Bibliotheek Landgraaf-Onderbanken
- Bestuurslid Stichting Kamermuziek Limburg