

Stichting Kamermuziek Limburg

Directiereglement

Vastgesteld door het bestuur op: 25 februari 2013

Gewijzigd door het bestuur op: 14 januari 2016

HOOFDSTUK I. ALGEMEEN

Artikel 1. Begrippen en terminologie

Dit reglement is opgesteld ingevolge artikel 10.4 van de statuten van de Stichting Kamermuziek Limburg (de 'stichting').

HOOFDSTUK II. SAMENSTELLING

Artikel 2. Samenstelling

1. De directie van de Stichting Kamermuziek Limburg wordt gevormd door een zakelijk leider en een artistiek leider. Het bestuur stelt een profiel voor de directie op, waarin de vereiste kwaliteiten van de leden worden beschreven. De functies van zakelijke leider en artistiek leider kunnen in een persoon verenigd zijn.
2. Op basis van dat profiel stelt de directie profielschetsen voor haar individuele leden op, gaat periodiek, doch in ieder geval bij het ontstaan van elke vacature, na of deze nog voldoen en stelt deze zondig bij. Het huidige profiel waaraan de leden van de directie dienen te voldoen, is opgenomen in Bijlage 1.
3. Het bestuur overweegt of deskundigen van buiten de stichting moeten worden betrokken bij de procedure voor de vervulling van een directiefunctie. Dit geldt in het bijzonder voor de werving van de artistieke leiding.
4. Een delegatie uit het bestuur voert jaarlijks een functioneringsgesprek met de directie. De uitkomsten hiervan worden besproken door het bestuur. Van het functioneringsgesprek en van de bespreking wordt een verslag opgemaakt dat door of namens het bestuur wordt gearchiveerd.
5. De structuur en de hoogte van de bezoldiging van de directie sluiten aan bij het karakter van de stichting en zijn in overeenstemming met eventuele wettelijke voorschriften of subsidievoorwaarden.

HOOFDSTUK III. BEVOEGDHEDEN, VERANTWOORDELIJKHEDEN EN TAKEN

Artikel 3. Bevoegdheden en verantwoordelijkheden

1. Bij de directie berusten alle taken en bevoegdheden die krachtens de wet en de statuten van de stichting aan haar worden opgedragen.
2. De directie is belast met het voorbereiden van bestuursbesluiten in het algemeen en het uitvoeren van de besluiten van het bestuur en de dagelijks gang van zaken binnen de stichting.

3. De directie bereidt de volgende plannen voor wanneer het bestuur daar om vraagt en herziet deze zonodig:
 - (a) een jaarlijks activiteitenplan met de daarbij behorende begroting;
 - (b) een voortschrijdend meerjaren beleidsplan;
 - (c) eventuele andere plannen als van tijd tot tijd door het bestuur te bepalen.

4. Het bestuur kan voorts de voorbereiding van bestuursbesluiten met betrekking tot elk van de onderstaande onderwerpen en de (dagelijkse) uitvoering ervan delegeren aan de directie:
 - (a) de strategie, waaronder begrepen het artistieke en zakelijke beleid, dat moet leiden tot realisatie van de statutaire doelstellingen;
 - (b) de financiering van de strategie, inclusief de plannen voor fondsenwerving;
 - (c) de naleving van alle relevante wet- en regelgeving;
 - (d) de voorzieningen voor het beheersen van het functioneren van de organisatie door middel van een adequaat risicobeheersing- en controlesysteem;
 - (e) het jaarplan en de daarbij behorende begroting;
 - (f) het jaarverslag en de jaarrekening;
 - (g) het aangaan of verbreken van duurzame of belangrijke samenwerkingsverbanden;
 - (h) rechtshandelingen, zoals het aangaan van leningen, het stellen van zekerheden en de aan- of verkoop van registergoederen;
 - (i) wijziging van de statuten;
 - (j) het directiereglement;
 - (k) de hoofdlijnen van het arbeidsvoorwaardenbeleid voor de medewerkers en van het vrijwilligersbeleid;
 - (l) het aanvaarden van nevenfuncties door de directie.

Artikel 4. Taken

1. De directie fungeert als communicatiepartner van het bestuur.

HOOFDSTUK IV. TRANSPARANTIE EN VERANTWOORDING

Artikel 6. Transparantie en Verantwoording

1. De directie meldt elke relevante nevenfunctie aan het bestuur. Als uitgangspunt geldt dat voorafgaande toestemming is vereist bij betaalde nevenfuncties en bij onbetaalde nevenfuncties waar een potentieel tegenstrijdig belang aan de orde is.

PROFIELSCHETS DIRECTIE

1. BESCHRIJVING VAN DE AARD EN DE OMVANG VAN DE STICHTING

Bij de bepaling van de omvang en samenstelling van de directie wordt rekening gehouden met de aard en de omvang van de stichting. Factoren die daarbij een rol kunnen spelen zijn:

- de aard en cultuur van de stichting;
- de organisatiestructuur van de stichting;
- het aantal werknemers binnen de stichting;
- de samenstelling van de belanghebbenden bij de stichting;
- de wijze van financiering van de stichting en de subsidies die beschikbaar zijn voor de stichting;
- de samenstelling en omvang van de directie.

2. BESCHRIJVING VAN DE GEWENSTE SAMENSTELLING VAN DE DIRECTIE

Factoren die een rol kunnen spelen bij het beschrijven van de gewenste samenstelling van de directie in zijn geheel zijn:

- het verantwoord vervullen van de krachtens de wet, de *Code Cultural Governance* en overige regelgeving en gedragscodes aan de directie toegekende taken;
- de balans tussen nationaliteiten, geslacht, leeftijd, ervaring en achtergrond van de individuele leden van de directie;
- de kennis van, ervaring en affiniteit met de aard en cultuur van de stichting;
- de organisatiestructuur van de stichting;
- het sociale beleid van de stichting;
- de rol van de stichting in de maatschappij;
- de (internationale) kennis en ervaring op cultureel, financieel, juridisch, economisch, commercieel, sociaal, maatschappelijk en marketinggebied.

3. BESCHRIJVING VAN DE GEWENSTE DESKUNDIGHEID EN ACHTERGROND VAN DE DIRECTIE

Factoren die een rol kunnen spelen bij het beschrijven van de gewenste deskundigheid en achtergrond van de directie zijn:

- kennis en ervaring op cultureel, financieel, juridisch, economisch, commercieel, sociaal, maatschappelijk en marketing gebied;
- ervaring met (het besturen van dan wel het houden van toezicht op) een soortgelijke stichting;
- nationale en internationale ervaring;
- ervaring op het gebied van *cultural governance*;
- ervaring met organisatieprocessen;
- kennis van, ervaring en affiniteit met het werkgebied van de stichting;
- in staat zijn de strategie en het artistieke en zakelijke beleid van de stichting voor te bereiden, hetgeen moet leiden tot realisatie van de doelstellingen van de stichting;
- in staat zijn om ten opzichte van de andere leden van de directie en de directie onafhankelijk en kritisch te opereren en om bij ontstentenis van het bestuur maatregelen te nemen om in het bestuur van de stichting te voorzien;
- bereid zijn om zitting te nemen in commissies binnen de stichting;
- bereid zijn om een introductie- en opleidings- of trainingsprogramma te volgen;
- bereid zijn om in te stemmen met het directiereglement;
- geen tegenstrijdig belang hebben op het moment van benoeming;
- bereid en in staat zijn om te kunnen fungeren als vertegenwoordiger van de directie;
- bereid en in staat zijn om tijdelijk te kunnen voorzien in het bestuur van de stichting bij belet en ontstentenis van (leden van) het bestuur;
- werkzaam kunnen zijn in teamverband;
- passen binnen de samenstelling van de directie op het moment van benoeming.

4. OMVANG EN SAMENSTELLING VAN DE DIRECTIE

4.1 Uitgangspunt te allen tijde is dat de omvang van de directie zodanig dient te zijn dat de directie in zijn geheel effectief en verantwoord zijn taken kan vervullen en dat voor ieder individueel lid van de directie de mogelijkheid bestaat zijn specifieke kwaliteiten daaraan bij te dragen.

5. DIVERSEN

- 5.1 Het bestuur zal ten minste éénmaal per jaar buiten de aanwezigheid van de directie het gewenste profiel en de samenstelling en competentie van de directie bespreken.
- 5.2 Iedere wijziging van de profielschets directie zal met het bestuur, de belanghebbenden en met de ondernemingsraad worden besproken.
- 5.3 Bij elke (her)benoeming van de directie dient deze profielschets directie in acht te worden genomen.
- 5.4 Deze profielschets directie is op schriftelijk verzoek aan de stichting (ter attentie van de secretaris van de stichting) verkrijgbaar.

Henk Guittart (geb.1953) studeerde altviool aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Jürgen Kussmaul en orkestdirectie bij Louis Stotijn. Van 1974 tot 1990 was hij als altviolist en artistiek leider verbonden aan het door hem opgerichte Schönberg Ensemble.

Vanaf het ontstaan in 1976 tot de opheffing in 2009, gedurende 33 jaar, was Henk Guittart altviolist van het internationaal befaamde Schönberg Kwartet, met een uniek repertoire, reikend van Brahms en Debussy via de complete kamermuziek van de Tweede Weense School tot en met de allernieuwste muziek. Van het Schönberg Kwartet zijn 35 cd's verschenen die internationaal veel lof oogstten. Het Schönberg Kwartet speelde bijna 100 concerten in de kleine zaal van het Concertgebouw in Amsterdam, een unicum. Van 1983 tot 1991 werd het Schönberg Kwartet in Boston (V.S.) begeleid door de beroemde altviolist en kwartet coach Eugene Lehner, voormalig lid van het Kolisch Kwartet dat in de jaren 20 en 30 intensief met componisten als Schönberg, Webern, Berg, Ravel en Bartók werkte.

Gedurende de 37 jaren waarin Henk Guittart als altviolist op het podium te horen was, gaf hij vele wereldpremières (inclusief werken van Schönberg en Zemlinsky die hij herondekt had) en werkte hij samen met componisten als Louis Andriessen, Luigi Dallapiccola, Berthold Goldschmidt, Sofia Gubaidulina, Mauricio Kagel, Otto Ketting, Igor Markevitch, Luigi Nono, Alfred Schnittke, Valentin Silvestrov en Isang Yun.

Van 1991 tot 2000 vormde hij met Han de Vries (hobo) en Ivo Janssen (piano) een trio, waarmee hij oorspronkelijke composities van Hindemith, Loeffler, Klughardt, Kahn en bewerkingen van muziek van o.a. Mozart en Bruch uitvoerde en voor cd opgenomen heeft.

Als kamermusicus en altviolistsolist trad Henk Guittart veelvuldig op met het Nederlands Blazers Ensemble, de Deutsche Bachsolisten, het Consortium Classicum, het Stuttgarter Klaviertrio, en het St. Lawrence String Quartet. In totaal is hij op meer dan 60 opnames te beluisteren.

In 1987 was Henk Guittart de eerste van in totaal zeven 3-M Laureaten, een prestigieuze Nederlandse onderscheiding voor musici, die ook door o.a. componist Louis Andriessen, en klavecijnist/dirigent Ton Koopman ontvangen werd. Ook ontving hij de "Lifelong Membership of the Friends of the Arnold Schoenberg Institute" in Los Angeles, een eer die hij deelt met Pierre Boulez, Felix Galimir en Eugene Lehner.

Henk Guittart verzorgde een nieuwe uitgave van het Strijktrio op.45 van Schönberg en maakte bewerkingen voor respectievelijk strijkkwintet en strijkkwartet van Schönberg's Blaaskwintet op.26 en de Zes kleine piano stukken op.19. Ook vervaardigde hij een versie voor altviool en piano van Alban Berg's Vier Stukken voor klarinet en piano, opus 5. Van al deze bewerkingen zijn c.d. opnames verschenen.

Guittart was hoofd van de afdeling kamermuziek van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag van 1979 tot 1984. Sinds 1990 is hij als kamermuziekdocent aan het Rotterdams Conservatorium, CODARTS, verbonden. Ook was hij tot 2008 zeer actief op Codarts als dirigent van ensembles en orkesten. Hij is sinds 1991 tevens docent kamermuziek aan het Conservatorium van Maastricht, waar hij ook lange tijd hoofdvakdocent altviool en dirigent van het conservatorium orkest is geweest. Henk Guittart was gastdocent en gastdirigent aan o.a. het Frans Liszt Conservatorium (Budapest), Princeton University (V.S.), Orpheus Instituut (België), University of Southern California (Los Angeles), Carl Maria von Weber Hochschule (Dresden), Musikhochschule Keulen, Tsjaikowsky Conservatorium Moskou, Guildhall School (Londen), Royal Northern College of Music (Manchester) en Stanford University (V.S.).

Als dirigent heeft Henk Guittart een breed repertoire, van de Weense klassieken en veel werken van de Tweede Weense School, tot de meest recente muziek, en van kameropera tot groot symfonisch orkest en koor. In 2004 leidde hij de eerste Nederlandse uitvoeringen van de kamerorkestversies van de 7e symfonie van Bruckner en de 4e symfonie van Mahler. Hij dirigeerde opnames voor Chandos, Harmonia Mundi en Etcetera van werken van Kurt Weill, Jonathan Dove, Jonathan Berger, Schoenberg, Berg, Webern, Zemlinsky, Wagner, Bruckner, Debussy, Busoni, Justin Christensen, Brian Current, Taylor Brook en Zosha di Castri.

Van 2006 tot 2013 maakte Guittart deel uit van de faculteit van het befaamde *Banff Centre* in Canada, waar hij vanaf maart 2010 tevens gedurende drie succesvolle jaren artistiek directeur was van de herfst en winter programma's. Hij coachte in Banff ieder jaar honderden individuele musici en diverse ensembles alsmede talrijke jonge strijkkwartetten en internationale toprijswinnaars zoals het Afiara Quartet, Cecilia Quartet, Matangi Kwartet, Rusquartet, Schumann Quartett, Tin Alley String Quartet, en het Tokai Quartet.

In maart 2014 werd Henk Guittart benoemd tot *International Tutor for Strings Performance and Pedagogy* aan het *Royal Northern College of Music* in Manchester. Vanaf september 2014 is hij artistiek leider van het Orlando Festival & Concours op Rolduc, Kerkrade. Op 1 december 2015 is hij benoemd tot directeur/artistiek leider van de Stichting Kamermuziek Limburg.