

BESTUURSVERSLAG 2016

Stichting Kamermuziek Limburg

Mei 2017

1. ALGEMEEN

Stichting Kamermuziek Limburg (SKL) stelt zich ten doel om de uitoefening van kamermuziek te bevorderen, in de meest brede zin. Hiertoe organiseert de stichting jaarlijks in de zomer het Orlando Festival & Concours en in het voorjaar een Orlando Samenspelcursus.

In 2016 vond de 35^{ste} editie van het Festival plaats, gedurende tien dagen, van 11 tot 21 augustus. In artistiek opzicht waren de resultaten van zowel festival als concours zeer succesvol. Het publieksbezoek, en daarmee de opbrengsten uit recettes, was hoger dan in 2015. Ook het totale aantal deelnemers, amateurs, masterclass ensembles en concoursdeelnemers vertoonde een groei ten opzichte van 2015.

De resultaten van de evaluatie door de podia zijn uitermate positief. Men toont zich zeer tevreden over de kwaliteit van het gebodene en over de organisatie. Er werd verbetering geconstateerd ten opzichte van het verleden. De waardering van bezoekers en deelnemers, zoals die uit de evaluatie naar voren kwam, was zeer lovend. Men prees de keuze van repertoire, de diversiteit van de programma's, de kwaliteit, alsmede de verscheidenheid van de musici en docenten en ook de keuze van unieke locaties. De uitkomst van de evaluaties sterkt SKL in zijn ervaring dat de ingeslagen koers inzake festival en concours alom als positief wordt ervaren en dat het Orlando Festival als een verrijking in de beleving van het publiek wordt gevoeld.

SKL werd in 2016 structureel ondersteund door de provincie Limburg, gemeente Heerlen en gemeente Kerkrade. Daarnaast hebben de volgende fondsen en stichtingen het mogelijk gemaakt om festival en concours te realiseren:

- Prins Bernhard Cultuurfonds
- VSB Fonds
- Van Bijlevelt Stichting
- Stichting Dioraphte
- Kersjesfonds
- Laurafonds
- Stichting Thurkowfonds
- Janivo Stichting
- Wilhelmina E. Jansen Fonds
- Stichting Oscar van Hemel
- FSI.

Bovendien werd het Orlando Festival gesponsord door Sena, Kiwanis Heerlen en door de Vrienden van het Orlando Festival.

2. BESTUUR EN ORGANISATIE

Bestuurssamenstelling

Het bestuur van SKL bestond in 2016 uit:

Ad 's –Gravesande	voorzitter
Bert Bremen	secretaris
Leo Urlings	penningmeester, tot 19-9-2016 *
Jochem van Eeghen	bestuurslid, tot 14-01-2016 *
Hans Kragten	bestuurslid
Claire Nijssen	bestuurslid

* afgetreden wegens het bereiken van de statutaire termijnen

Cultural Governance

De Stichting Kamermuziek Limburg functioneert conform de regels van Cultural Governance. In 2016 is er sprake geweest van actieve inzet van de bestuursleden op diverse deelgebieden. Dit zal naar verwachting ook in 2017 het geval zijn.

Organisatie

Het Orlando Festival & Concours 2016 werd georganiseerd door Directeur/Artistiek leider Henk Guittart (0,4 FTE), Productieleider/Manager Leonie Curvers (0,8 FTE) en stagiaire Dewi Louhenapessy (0,3 FTE). De laatste gedurende de maanden mei tot en met september 2016. De taken van voormalig Zakelijk leider Hans Bosch zijn sinds december 2015 overgenomen door Henk Guittart en Leonie Curvers. Daarbij heeft Leonie Curvers ook de boekhouding, die eerder extern werd gedaan, op zich genomen.

De combinatie van festival en concours leverde een zeer wenselijke inhoudelijke synergie op, maar ook een extra belasting van de organisatie, met name in de pre-festivalperiode. In feite wordt er met minder middelen (financieel en personeel) een omvangrijker prestatie geleverd. Met ingang van 2016 is er een nog sterkere discrepantie tussen inzet en overeengekomen hoeveelheid arbeidsuren van de medewerkers ontstaan. Het bestuur beschouwt deze extra belasting als ongezond en niet passend bij de omvang van de respectieve dienstverbanden en de daarvoor toegekende honorering. Op termijn kan deze overbelasting naar het oordeel van het bestuur de kwaliteit van het project in gevaar brengen.

Ook in 2016 zijn festival en concours mede-mogelijk gemaakt dankzij de inzet van een achttal enthousiaste vrijwilligers.

De personele bezetting was:

Henk Guittart	Directeur/Artistiek leider (0,4 FTE)
Leonie Curvers	Productieleider/Manager (0,8 FTE)
Dewi Louhenapessy	Stagiaire (0,3 FTE gedurende de maanden mei t/m september)

De Directeur/Artistiek leider is verantwoordelijk voor de financiële en organisatorische aspecten, voor de inhoudelijke samenstelling van het festivalprogramma, het kwaliteitsniveau van alle onderdelen van de programmering en voor het aantrekken van juryleden, musici en docenten.

De Productieleider/Manager is verantwoordelijk voor de organisatie en coördinatie van het festival en het concours, inclusief boekhouding, marketing/communicatie en *public relations*.

3. EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

Evenals in de voorgaande jaren, sinds het wegvallen van een substantieel deel van de structurele subsidies in 2013, waren er bij de voorbereiding van het festival en concours 2016 ernstige financiële zorgen. Uiteindelijk kon ook dit jaar de werkbegroting niet sluitend worden gemaakt en is er voor aanvang van het festival rekening gehouden met een tekort van maximaal € 20.000,-. Ondanks het feit dat er in 2016 € 40.000,- minder subsidie uit private middelen werd ontvangen dan begroot, heeft dit niet geleid tot een deficit. Door op veel onderdelen te bezuinigen (inclusief personeel) en door hogere inkomsten uit recette, kon het Orlando Festival boekjaar 2016 afsluiten met klein negatief resultaat van € 624,-. Voor 2017 zal een werkbegroting worden gehanteerd, waarbij wederom een substantieel deel van de inkomsten van aanvullende bijdragen afhankelijk moet worden gesteld.

De opbrengst uit de kaartverkoop was in 2016 hoger dan in 2015. Het blijft voor SKL een wankel basis om festival en concours door middel van bijdragen van fondsen (die vaak pas in een laat stadium toegekend dan wel afgewezen worden) op kwalitatief hoogstaande wijze te realiseren. Voor het festival van 2017 wordt gestreefd naar een intensievere samenwerking met Parkstad Limburg Theaters en Theater Maastricht om aldus bezoekersaantallen en publieksinkomsten te vergroten. Ook wil SKL in samenwerking met culturele reisorganisaties meer publiek naar Limburg trekken. Er wordt versterkt ingezet op de online voorverkoop van toegangskaarten voor de concerten.

4. REALISATIE VAN DE VOORGENOMEN PRESTATIES

Conform de afspraken met de Provincie Limburg is er een aantal meetbare prestaties, die mede relevant zijn voor de algemene beoordeling van de activiteiten van SKL. Onderstaand overzicht geeft de resultaten van 2016 weer in vergelijking met de planning voor 2016.

5. ACTIVITEITEN ORLANDO FESTIVAL & CONCOURS

Artistiek-inhoudelijke ontwikkeling

Orlando Festival, de concerten

Het Orlando Festival combineert al sinds het eerste festival in 1982 met aanhoudend succes de organisatie van kamermuziekconcerten met het aanbieden van diverse vormen van educatie aan amateur musici, muziekvakstudenten en jonge professionele ensembles.

De avondconcerten en de middagconcertserie van 2016 kenmerkten zich door een sterk gevarieerde programmering met muziek uit drie eeuwen, van solowerken tot grote ensembles. Een extra accent lag op nieuwe en oudere Nederlandse muziek. De mengeling van bekend repertoire en meer avontuurlijke programmaonderdelen bleek zeer goed aan te slaan bij het publiek. Een nieuw element vormde de inzet van historische toetsinstrumenten, om aldus de muziek- en klankpraktijk van de periode waarin de gespeelde composities tot stand kwamen preciezer te kunnen benaderen. Zo werd er geconcentreerd op een Lagrassa-vleugel uit 1810 en een Steinway uit 1860. Tevens werden dagelijks lezingen gegeven door Orlando-musici, direct verband houdend met het repertoire van het festival.

In 2016 is er evenals in 2015 gewerkt met een groter gedirigeerd kamermuziekensemble, Gruppo Montebello, gevormd uit Orlando-musici. De formule om dagelijks met een wezenlijk deel van de Orlando musici in Gruppo Montebello te repeteren was in 2015 ook al uitermate vruchtbaar gebleken: er werd een band gesmeed die zeker een belangrijke rol speelt bij de verdere intensieve samenwerkingen in kleiner verband tijdens het festival. Met veel aandacht was de programmering zodanig georganiseerd dat er altijd met grote zorgvuldigheid en adequate voorbereiding kon worden gewerkt. Ook dit miste zijn uitwerking niet. De hooggespannen verwachtingen met betrekking tot de kwaliteit van de concerten zijn stellig waargemaakt tijdens de vele fraaie uitvoeringen. Ook de namiddagconcerten konden wat programmering en uitvoering betreft naar het artistieke niveau van de avondconcerten worden getild.

Het feit dat er wederom vijf concerten, ditmaal ook gekozen uit de namiddagconcerten, voor radiouitzending zijn opgenomen door AVROTROS (twee avonden werden live uitgezonden) en Concertzender, bevestigt de erkenning van de kwaliteit van het Orlando Festival. Er is voorts, voorafgaand aan het festival en tijdens de festivalperiode, aandacht geweest op radio L1 en Radio 4, door interviews met de Artistiek leider en uitzending van Orlando-concerten uit het nabije verleden. De televisiezender Brava.nl heeft ruimschoots aandacht besteed aan het festival door in de voorafgaande maanden diverse mini-documentaires over het festival bij herhaling uit te zenden. In 2016 zijn impressies gefilmd van het concours en het festival. Het resultaat hiervan zal in 2017 onder meer gebruikt worden om promotiemateriaal te vervaardigen, alsmede voor de samenstelling van een korte documentaire voor uitzending op televisie.

Orlando Concours

Het Orlando Concours werd dit jaar georganiseerd voor ensembles bestaande uit 3 tot 6 musici, met uitzondering van strijkkwartetten (2017) en pianotrio's (2018), wat leidde tot een breed aanbod van deelnemers uit de internationale kamermuziekwereld. Uit de vele aanmeldingen zijn 9 ensembles door de jury geselecteerd voor deelname; vanwege de afzegging van 1 ensemble hebben uiteindelijk 8 ensembles meegedaan aan het concours. Na drie rondes en een finale werden door de jury drie prijswinnaars aangewezen. Het repertoire was zeer gevarieerd, met een sterke aandeel van muziek uit de 20ste en 21ste eeuw. Er werd in het algemeen avontuurlijk geprogrammeerd door de concoursdeelnemers, in aanmerking nemend dat de repertoirekeuze voor alle rondes en voor de

finale vrij was. Er is sprake van een optimale versmelting van festival en concours, door het concours tijdens de eerste drie dagen van het festival te plannen en alle rondes voor Orlando-deelnemers en overig publiek toegankelijk te maken. Ook de masterclass was expliciet opengesteld voor concoursdeelnemers. Op die manier konden ook bij juryleden lessen worden gevolgd. De finalisten verzorgden bovendien een aantal optredens tijdens het Orlando Festival. Voor de 1e prijswinnaars organiseert Stichting Kamermuziek Limburg in samenwerking met Concertbureau Squire Artists een winnaarstournee in 2018, met o.a. een optreden in het Amsterdamse Concertgebouw.

Educatie: Masterclass, Orlando Academy, amateurs, lezingen

De masterclass is inhoudelijk veranderd: verscheidene docenten geven les aan de ensembles, die nu hiervoor auditeren in plaats van te worden uitgenodigd. Naast strijkkwartetten worden nu alle overige ensemblevormen toegelaten tot de masterclass. Buiten de instrumentale lessen werd er aandacht besteed aan onderlinge communicatie, aan omgaan met podiumvrees en aan lichaamshouding.

De vijf deelnemende ensembles waardeerden, naast de lessen voor muzikale educatie, zeker ook deze extra lessen. De docenten toonden zich zeer tevreden over het hoge niveau van de masterclassensembles. Alle ensembles hebben op de avondconcerten en de vijf-uur concerten gespeeld, alsook op de regioconcerten. Enkele van deze ensembles hebben zich bovendien ook voor de radio gepresenteerd.

De Orlando Academy was dit jaar niet actief, omdat alle aangemelde ensembles zich gekwalificeerd hadden voor de masterclass. Orlando streeft er naar om in 2017 meer prille conservatorium ensembles aan te trekken, mede door ook individuele lessen aan te bieden. Hiertoe worden de banden met de landelijke conservatoria nog eens nadrukkelijk aangehaald.

De amateur-ensembles die zich inschreven, bleken eveneens zeer tevreden over het aanbod en de kwaliteit van de lessen. Een dagelijkse lezing door één van de Orlando-musici completeerde het sterk educatieve element van het Orlando Festival & Concours.

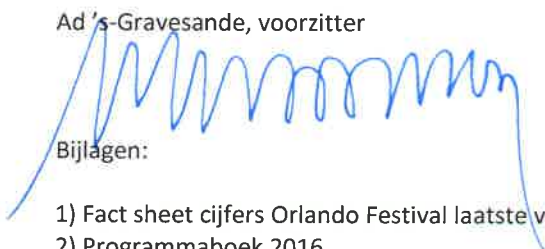
Ook in 2016 heeft Orlando zich met veel succes in het voorjaar een Orlando Samenspelcursus georganiseerd. Er namen meer amateurmusici deel dan in de jaren hiervoor. In totaal hebben 12 ensembles, met 45 deelnemers, ensemble-les gekregen van 12 stagiaires van Conservatorium Maastricht. Na drie lessen van conservatoriumstudenten werd de cursus afgesloten met een dag-durend lesprogramma, waarbij de ensembles 'masterclasses' kregen van vier professionele Orlando-musici. De Samenspeldag werd met een goed bezocht concert in Heerlen afgesloten.

6. TOT SLOT

Het bestuur is van mening dat het Orlando Festival & Concours in 2016 wederom heeft bewezen dat de doelstelling van Stichting Kamermuziek Limburg zeer actueel is. Het bestuur is blij met de diverse nieuwe artistieke impulsen en ziet de editie van 2017 met vreugdevolle spanning tegemoet. Opnieuw rekenen we op bijdragen van particuliere fondsen en op steun van het bedrijfsleven. Het streven is om het percentage eigen inkomsten (+/-53 % in 2016) op tenminste hetzelfde niveau te houden.

Kerkrade, 15 mei 2017

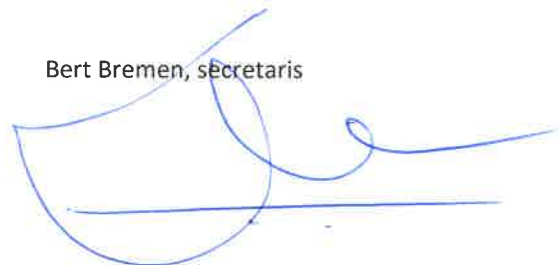
Ad 's-Gravesande, voorzitter



Bijlagen:

- 1) Fact sheet cijfers Orlando Festival laatste vijf jaar
- 2) Programmaboek 2016
- 3) Functies/nevenfuncties bestuursleden SKL

Bert Bremen, secretaris



Orlando Festival & Concours	Planning 2016	Realisatie 2016
PUBLIEKSFUNCTIE - uitvoeringen		
a. uitvoeringen in Limburg, waarvan in		
- Zuid-Limburg	57	73
- Midden-Limburg	2	2
- Noord-Limburg		1
b. uitvoeringen in de rest van Nederland	2	n.v.t.
c. uitvoeringen in het buitenland	2	3
Totaal aantal uitvoeringen	63	79
PUBLIEKSFUNCTIE - bezoekers		
a. aantal bezoekers in Limburg	3840	3729
b. aantal bezoekers in overig Nederland	300	n.v.t.
c. aantal bezoekers in het buitenland	230	245
Totaal aantal bezoekers	4.370	3.974
EDUCATIE		
a. aantal educatieve activiteiten	200	273
b. aantal deelnemers educatieve activiteiten	140	241
TALENTONTWIKKELING		
a. aantal activiteiten gericht op talentontwikkeling	260	273
SAMENWERKING		
a. aantal activiteiten gericht op samenwerking	5	6
b. aantal samenwerkingspartners	8 tot 10	8 tot 10

Percentage eigen inkomsten	Orlando Festival & Concours 2016
Eigen Inkomsten	175.277,54
Subsidies	146.908,34
Percentage eigen inkomsten 2016	54%

TOELICHTING:

PUBLIEKSFUNCTIE

- Concerten vormen onderdeel van het programma voor deelnemers en worden daarom in de nabijheid van de festivallocatie (Rolduc) en in Limburg geprogrammeerd.
 - Avondconcertreeks + namiddag concerten + regioconcerten + dagbezoek Rolduc + rondes concours + Samenspelcursusconcert
 - In het kader van de winnaarstournee van het Orlando Concours 2016 worden concerten in Nederland georganiseerd in het seizoen 2017-2018. Deze zullen bij de prestatiegegevens van 2018 worden meegenomen.
 - Ballsaal Aachen + Station Herzogenrath + Tongeren, België

EDUCATIE

- Onder educatieve activiteiten vallen alle lessen, coaching sessies en Samenspelcursus-activiteiten.
 - 177 lessen tijdens het festival en 96 lessen tijdens de Samenspelcursus. Deelnemers: alle actieve en passieve deelnemers (toehoorders) alsook de musici, samenspelcursus deelnemers en concourdeelnemers.
 - 163 deelnemers tijdens het festival, 33 deelnemers aan het concours en 45 deelnemers aan de Samenspelcursus

TALENTONTWIKKELING

- Alle festivalactiviteiten (lessen, lezingen, workshops én concerten) zijn gericht op talentontwikkeling, zowel voor muziekvakstudenten als amateurs. Hier zijn alleen de lessen, workshops en Samenspelcursus-repetities meegerekend.

SAMENWERKING

- De volgende activiteiten zijn gericht op (structurele) samenwerking:
 - Samenspelcursus, samen met conservatorium en muziekscholen; - Samenwerking met regionale podia en bibliotheken voor de realisatie van concerten (o.a. Parkstad Limburg Theaters, Schunck*, Centre Céramique, Openluchtheater Valkenburg, Kopermolen Vaals); - Samenwerking met toeristische attracties en het Festival Platform Limburg voor PR en Marketing activiteiten; - Samenwerking met organisaties die in hetzelfde veld opereren, zoals Stichting Muziek Jong voor Oud.
 - Samenwerking met organisaties gericht op het bezoeken van de activiteiten tijdens het festival, zoals Stichting De Zonnebloem en Zorgorganisatie Sevagram - Samenwerking met toeristische organisaties zoals ANWB en VVV Zuid-Limburg.

BIJLAGE 1: SKL fact sheet

	2016	2015	2014	2013	2012
DEELNEMERS:					
Masterclass	25	26	18	24	28
Musici	31	22	29	21	30
Amateurmusici	39	54	46	65	77
Orlando Academy	0	10	33	36	29
Orlando Orkest	0	-	-	22	27
PCC	0	-	-	-	35
Bezoekers (incl. overnachting)	68	44	31	29	61
TOTAAL	163	156	157	197	287
CONCOURS					
Aantal ensembles	8	7	8		
Aantal deelnemers	33	21	32		
SAMENSPELCURSUS					
aantal deelnemers	45	38	19	26	
aantal ensembles	12	10	6	8	
CONCERTBEZOEKERS					
Avondconcertreeks	1381	1661	2579	2393	2245
Vijf-uur-concertreeks	758	729	763	947	1178
Regioconcerten	1835	1345	1300	1974	2200
TOTAAL	3974	3735	4642	5314	5623
Recettes	€ 43.229	€ 19.381	€ 26.320	€ 17.268	€ 19.527
INKOMSTEN (x1000)					
Recettes	43,2	19	26	17	19
Subsidies	145,8	148	192	172	153
Fondsen	47,4	47	38	104	71
Uitkoopsommen	2,6	1	1	6	10
Sponsoring	37,6*	32*	32*	3,6	1,3
Donaties	1,3	4	4,8	5	0
Deelnemers	47,5	69	73	91	99
TOTAAL	325,4	320	366,8	398,6	353,3
UITGAVEN (x1000)					
organisatie en kantoor	103,1	130	117	119	109
musici	68,8	57	71	56	132**
materiele / activiteiten lasten	140	141	157	155	184
PR en Publiciteit	14,1	18	26	16	51***
TOTAAL	326	346	371	346	476

* 25 sponsoring van Sena

** Kosten Artistiek leider zijn inbegrepen (in volgende jaren bij personeelskosten gerekend)

*** Extra kosten van 25 voor ontwikkeling nieuwe huisstijl en website

BIJLAGE 3**FUNCTIES/ NEVENFUNCTIES BESTUURSLEDEN****Ad 's-Gravesande**

- Directeur-eigenaar AA Kunst en Media BV
- Intendant stichting Jheronimus Bosch 500
- Voorzitter stichting Fonds 21 Leeropdracht Jheronimus Bosch RUN
- Vice-voorzitter Raad van toezicht philharmonie zuidnederland
- Voorzitter stichting Ensemble Academie
- Bestuurslid stichting Liszt Concours Utrecht
- Bestuurslid stichting PAN Amsterdam
- Adviseur bestuur stichting Bosch Forever
- Voorzitter stichting Kamermuziek Limburg

Leo Urlings

- Voorzitter Raad van Commissarissen Woning Stichting Heemwonen
- Vice -voorzitter Raad van Toezicht Meander Zorggroep
- Vice-voorzitter Raad van Toezicht Stichting Artamuse
- Penningmeester Raad van toezicht philharmonie zuidnederland
- Oud directeur Van Lanschot Bankiers
- Penningmeester Stichting Kamermuziek Limburg

Bert Bremen

- Ondernemer / voormalig eigenaar bouwkundig adviesbureau
- Voorzitter Koninklijke Harmonie Heerlen
- Vice-voorzitter Stichting Multifunctionele Accommodatie Bekkerveld – Heerlen
- Secretaris/penningmeester Stichting Klassieke Zomer Parkstad
- Secretaris Stichting Kamermuziek Limburg

Hans Kragten

- Cardioloog Zuyderland Medisch Centrum
- Bestuurslid Stichting Kamermuziek Limburg

Claire Nijssen

- Advocaat bij Thuis & Partners
- lid van het Dagelijks Bestuur van Stichting Omroep Limburg
- Lid Algemeen bestuur Bibliotheek Landgraaf-Onderbanken
- Bestuurslid Stichting Kamermuziek Limburg