



BESTUURSVERSLAG

Stichting Kamermuziek Limburg

februari 2016

1. ALGEMEEN

Stichting Kamermuziek Limburg (SKL) stelt zich ten doel om de uitoefening van kamermuziek te bevorderen, in de meest brede zin. Hiertoe organiseert de stichting jaarlijks in de zomer het Orlando Festival & Concours en in het voorjaar een Orlando Samenspelcursus.

In 2015 vond de 34^{ste} editie van het Festival plaats, gedurende tien dagen, van 20 tot 30 augustus. In artistiek opzicht waren de resultaten van zowel Festival als Concours zeer bevredigend te noemen. Deze editie, het eerste festival van de nieuwe artistiek leider Henk Guittart, werd gekenmerkt door enkele wezenlijke inhoudelijke veranderingen en uitbreidingen, die hieronder worden toegelicht.

SKL werd in 2015 structureel ondersteund door de Provincie Limburg, Gemeente Heerlen en Gemeente Kerkrade. Daarnaast hebben de volgende fondsen en stichtingen het mogelijk gemaakt om festival en concours te realiseren: Sena, Prins Bernhard Cultuur Fonds, VSB Fonds, Van Bijlevelt Stichting, Gravin Van Bylandt Stichting, Vermogensfonds Dioraphte, Kersjesfonds en Laurafonds.

Vanwege tegenvallende sponsorbijdragen werd de gehele opgebouwde reserve in 2015 gebruikt om het exploitatietekort te dekken. Het publieksbezoek, en daarmee de opbrengsten uit recettes, was weliswaar lager dan in 2014, maar vrijwel gelijk aan de aantallen van 2012 en 2013.

De bestuursamenstelling veranderde in de loop van het kalenderjaar. Per 7 oktober is Ad 's-Gravesande nieuw bestuurslid, hij werd tevens per die datum benoemd als voorzitter; Leo Urlings droeg het voorzitterschap over aan 's-Gravesande en behield de functie van penningmeester; bestuurslid Jochem van Eeghen vertrok per 31 december na jarenlange inzet.

Zakelijk leider Hans Bosch nam, daartoe gebracht door de toenemende werkdruk die ontstond door de combinatie met zijn functie bij het Wereld Muziek Concours, per 1 december ontslag, artistiek leider Henk Guittart werd per 1 december benoemd tot directeur/artistiek leider.

2. BESTUUR EN ORGANISATIE

Bestuursamenstelling

Het bestuur bestond in 2015 uit:

Leo Urlings	voorzitter/penningmeester, tot 7 oktober
Ad 's-Gravesande	voorzitter, vanaf 7 oktober
Bert Bremen	secretaris
Leo Urlings	penningmeester, vanaf 7 oktober
Jochem van Eeghen	bestuurslid, tot en met 31 december
Hans Kragten	bestuurslid
Claire Nijssen	bestuurslid

Cultural Governance

De Stichting Kamermuziek Limburg functioneert conform de regels van Cultural Governance. In 2015 is er in toenemende mate sprake geweest van actieve inzet van de bestuursleden op diverse deelgebieden. Dit zal naar verwachting ook in 2016 het geval zijn.

Organisatie

Met ingang van 2014 is de bezetting van het festivalkantoor met 0,2 FTE verminderd, als gevolg van de optredende tekorten die mede werden veroorzaakt door bezuinigingen door subsidiënten. Gelet op de integrale overname van de organisatie van het voormalig Charles Hennen Concours, waarbij voorheen 1 FTE werd ingezet, levert dit een forse extra druk op de werknemers op. De combinatie van festival en concours betekent dat er zinnige inhoudelijke synergie is ontstaan, maar ook dat de belasting van de organisatie, zeker in de voorbereidende fase, aanzienlijk groter is geworden. In feite wordt nu met minder middelen (financieel en personeel) een intensievere prestatie geleverd. Met ingang van 2016 ontstaat een nog sterkere discrepantie tussen inzet en overeengekomen hoeveelheid arbeidsuren van de medewerkers. Op termijn kan deze overbelasting naar het oordeel van het bestuur echter de kwaliteit van het project in gevaar brengen.

De personele bezetting van 2015 was:

Henk Guittart	artistiek leider (0,3)
Hans Bosch	zakelijk leider (0,4) , tot 1 december
Leonie Curvers	productieleider (0,8)
Nadia Frissen	productieassistent, tevens vervangend productieleider (parttime, ZZP)

De Artistiek leider is verantwoordelijk voor de inhoudelijke samenstelling van het festivalprogramma, het kwaliteitsniveau van alle onderdelen van de programmering en voor het aantrekken van juryleden, musici en docenten.

De Zakelijk leider is verantwoordelijk voor de financiële en organisatorische aspecten.

De Productieleider is verantwoordelijk voor de organisatie en coördinatie van het festival en het concours, inclusief communicatie en *public relations*.

Zakelijk leider Hans Bosch heeft ontslag genomen per 1 december 2015.

Artistiek leider Henk Guittart werd met ingang van dezelfde datum door het bestuur benoemd tot Directeur/ Artistiek leider.

Wegens zwangerschapsverlof is Productieleider Leonie Curvers gedurende de periode februari tot en met juni vervangen door Nadia Frissen, een ervaren kracht die sinds vele jaren als vrijwilliger voor het festival heeft gewerkt. Ook gedurende de festivalperiode heeft Nadia Frissen deels als betaalde kracht, deels als vrijwilliger in de organisatie meegeholpen. Bovendien maakte zij als uitvoerend musicus ook nog parttime deel uit van het team van de Orlando musici.

Zoals gebruikelijk werd het festival 2015 mede mogelijk dankzij de inzet van een achttal onontbeerlijke vrijwilligers.

3. EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

Evenals in de voorgaande jaren, sinds het wegvallen van een substantieel deel van de structurele subsidies, waren er bij de voorbereiding van het festival en concours 2015 ernstige financiële zorgen. Uiteindelijk kon de werkbegroting niet sluitend worden gemaakt en is er rekening gehouden met een tekort van € 20.000,-. Dit bedrag is uit de opgebouwde bestemmingsreserve gedekt. De opbrengst uit de kaartverkoop bleef achter bij de resultaten van 2014, maar was ongeveer gelijk aan de recettes van 2012 en 2013. Het blijft voor SKL een zeer wankel basis om festival en concours doormiddel van bijdragen van fondsen (die vaak pas in een laat stadium toegekend worden) op kwalitatief hoogstaande wijze te realiseren. Voor het festival van 2016 wordt gestreefd naar een intensievere samenwerking met Parkstad Limburg Theaters en Theater Maastricht om aldus bezoekersaantallen en publieksinkomsten te vergroten. Ook wil SKL in samenwerking met culturele reisorganisaties meer publiek naar Limburg trekken dat tenslotte ook toeristisch bijzonder aantrekkelijk is. Voorts zullen de toegangsprijzen en de bijdragen van sommige deelnemerscategorieën in 2016 worden verhoogd. Het jaar 2015 vertoont een negatief resultaat van €17.222,-.

Het bestuur van SKL hoopt dat er voor de volgende cultuurplanperiode weer een structurele bijdrage van de verschillende overheden kan worden verkregen. Voor 2016 is er een werkbegroting, waarbij wederom een substantieel deel van de inkomsten van aanvullende bijdragen afhankelijk moest worden gesteld.

4. REALISATIE VAN DE VOORGENOMEN PRESTATIES

Conform de afspraken met de Provincie Limburg is er een aantal meetbare prestaties die ook relevant zijn voor de algemene beoordeling van de activiteiten van SKL.

Onderstaand overzicht geeft de resultaten van 2015 weer in vergelijking met de planning voor 2015 en de resultaten van 2014 en 2013.

	Realisatie 2015
PUBLIEKSFUNCTIE - uitvoeringen	
a. uitvoeringen in Limburg, waarvan in	
- Zuid-Limburg	38
- Midden-Limburg	
- Noord-Limburg	
b. uitvoeringen in de rest van Nederland	4
c. uitvoeringen in het buitenland	2
Totaal aantal uitvoeringen	44
PUBLIEKSFUNCTIE - bezoekers	
a. aantal bezoekers in Limburg	3745
b. aantal bezoekers in de rest van Nederland	240
c. aantal bezoekers in het buitenland	
Totaal aantal bezoekers	3985
EDUCATIE	
a. aantal educatieve activiteiten	258
b. aantal deelnemers educatieve activiteiten	246
TALENTONTWIKKELING	
a. aantal activiteiten gericht op talentontwikkeling	258

SAMENWERKING	
a. aantal activiteiten gericht op samenwerking	5
b. aantal samenwerkingspartners	10

TOELICHTING:

- Concerten vormen onderdeel van het programma voor deelnemers en worden daarom in de nabijheid van de festivallocatie (Rolduc) en Zuid-Limburg geprogrammeerd.
 - A) Avondconcertreeks + vijf-uur concerten + regioconcerten + dagbezoek Rolduc + Samenspelcursusconcert
 - B) In het kader van de winnaarstournee van de winnaar van het Orlando Concours 2015 worden er concerten in Nederland georganiseerd in januari 2016. Deze zullen bij de prestatiegegevens van 2016 worden meegenomen.
 - C) Ballsaal Aken + Station Herzogenrath
- Voorheen werden de openbare masterclasses in o.a. de Rococo Bibliotheek onder de concerten genoemd. Deze masterclasses (51 stuks) worden met ingang van 2015 niet meer bij concerten opgenomen, maar ze worden toegevoegd aan de educatieve activiteiten.
- Onder deelnemers worden alle actieve en passieve deelnemers (toehoorders) als ook de musici en concoursdeelnemers verstaan.
- Onder educatieve activiteiten vallen alle lessen, coaching sessies en Samenspelcursus-activiteiten, als deelnemers worden zowel de festivaldeelnemers als de deelnemers aan de Samenspelcursus meegeteld.
 - A) 178 lessen tijdens het festival en 80 lessen tijdens de samenspel cursus
 - B) 200 deelnemers tijdens het festival en 46 deelnemers aan de Samenspelcursus
- Alle festivalactiviteiten (lessen, lezingen, workshops én concerten) zijn gericht op talentontwikkeling, zowel voor muziekstudenten als de amateurs. Hier worden alleen de lessen, workshops en Samenspelcursus-repetities meegerekend.
- de volgende activiteiten zijn gericht op (structurele) samenwerking:
 - Samenspelcursus, samen met conservatorium en muziekscholen;
 - Samenwerking met regionale podia en bibliotheken voor de realisatie van concerten (o.a. Parkstad Limburg Theaters, Schunck*, Centre Céramique, Openluchttheater Valkenburg, Kopermolen Vaals);
 - Samenwerking met toeristische attracties en het Festival Platform Limburg voor PR en Marketing activiteiten;
 - Samenwerking met organisaties die in hetzelfde veld opereren, zoals Stichting Muziek Jong voor Oud.
 - Samenwerking met organisaties gericht op het bezoeken van de activiteiten tijdens het festival, zoals Stichting de Zonnebloem en Zorgorganisatie Sevagram.

5. ACTIVITEITEN ORLANDO FESTIVAL & CONCOURS

Artistiek-inhoudelijke ontwikkeling

Orlando Festival, de concerten

Het Orlando Festival combineert al sinds het eerste festival in 1982 met aanhoudend succes de organisatie van kamermuziekconcerten met het aanbieden van diverse vormen van educatie aan amateur musici, muziekvakstudenten en jonge professionele ensembles.

Er was in 2015 op de avondconcerten en de middagconcertserie sprake van een sterk gevarieerde programmering met muziek uit drie eeuwen, van solowerken tot grote ensembles, en met een extra accent op nieuwe Nederlandse muziek. De mengeling van

bekend repertoire en meer avontuurlijke programmaonderdelen bleek zeer goed aan te slaan bij het publiek. Het Fonds voor de Podiumkunsten honoreerde het verzoek om Robin de Raaff een nieuwe werk te laten componeren voor het Orlando Festival. Daarop is de Raaff uitgenodigd om 'huiscomponist' van de editie 2015 te zijn. Zijn centrale rol werd goed belicht door vier van zijn werken uit te voeren, waarbij het opdrachtwerk Carmina Chromatico zelfs tweemaal door Gruppo Montebello is gespeeld.

In 2015 is er voor het eerst gewerkt met een groter gedirigeerd kamermuziekensemble, de Gruppo Montebello, gevormd uit voor Orlando overwegend nieuwe musici. De formule om dagelijks met vrijwel alle docenten en musici in Gruppo Montebello te repeteren is uitermate vruchtbaar gebleken: er werd een band gesmeed die zeker een belangrijke rol heeft gespeeld bij de verdere intensieve samenwerkingen in kleiner verband. Met veel aandacht was de programmering zodanig georganiseerd dat er altijd met grote zorgvuldigheid en adequate voorbereiding kon worden gewerkt. Ook dit miste zijn uitwerking niet. Hoewel de verwachtingen omtrent de kwaliteit al erg hooggespannen waren, is dit waargemaakt in de vele fraaie uitvoeringen. Het feit dat vijf van de tien verschillende avondconcerten voor de radio zijn opgenomen, bevestigt dat er erkenning van de kwaliteit van het Orlando Festival bestaat.

Orlando Concours

Voor het Orlando Concours, in 2015 uitgeschreven voor de categorie pianotrio, heeft de jury uit een ruime keuze van internationale aanmeldingen uiteindelijk negen pianotrio's geselecteerd, waarvan zich in een later stadium twee ensembles door omstandigheden hebben moeten afmelden. Het niveau van de zeven concoursdeelnemers werd door de jury als uitmuntend gekenmerkt. De finale van het concours is door de Concertzender opgenomen en uitgezonden.

Met ingang van 2015 is er sprake van een nieuwe aanpak van het concours, ten eerste door de uitbreiding met een derde ronde, ten tweede door voor die derde ronde een nieuw werk te laten componeren door de jonge Limburgse componist Sam Wamper (voor deze opdracht is het subsidieverzoek overigens afgewezen door het Fonds voor de Podiumkunsten, de componist heeft daarop besloten om alsnog aan de slag te gaan, met een schitterend resultaat. SKL heeft, met inachtnaam van de precaire financiële situatie, besloten om Wamper een bescheiden honorarium toe te kennen). Ten derde werd het repertoire voor de finale vrijgelaten. Als logisch gevolg van deze aanpak met drie volledige rondes voor alle ensembles werden bij de puntentelling van de finale ook de punten van de drie voorafgaande rondes meegeteld.

Voor al deze vernieuwingen bestond bij de jury en bij de deelnemers veel waardering. Het publiek heeft zich ook positief over deze vernieuwde opzet uitgelaten. Voor het concours van 2016 (nu uitgeschreven voor ensembles van drie tot zes musici, met uitsluiting van strijkkwartet en pianotrio) zal deze aanpak dan ook zeker gecontinueerd worden. Er is in 2015 aan alle ingeschreven ensembles gemeld dat het Orlando Festival & Concours er grote waarde aan hecht dat na afloop van het concours tijdens de Masterclass gewerkt kan worden aan de eigen ontwikkeling en het repertoire. Van die mogelijkheid hebben 5 ensembles, inclusief alle finalisten, dankbaar gebruik gemaakt. Ook in 2016 zal deze formule weer worden gehanteerd.

Educatie: Masterclass, Orlando Academy, amateurs, lezingen

Met ingang van 2015 is met name de Masterclass van het Orlando Festival ingrijpend gewijzigd. In plaats van de reguliere methode van één docent die drie ensembles lesgeeft werden nu drie docenten aangeboden, die zeven ensembles hebben lesgegeven.

Vernieuwend was de uitbreiding van het programma met drie experts op het gebied van onderlinge communicatie, podiumvrees en lichaamshouding. De masterclass vond plaats onder de titel: **Music: Mind, Body & Soul**. De deelnemende ensembles waardeerden naast de lessen met muzikale educatie zeker ook de extra lessen die zij kregen. De docenten toonden zich zeer tevreden over het hoge niveau van de masterclassensembles. Alle ensembles hebben op de avondconcerten en de vijf-uur concerten gespeeld, alsook op de regioconcerten. Enkele van deze ensembles hebben zich bovendien ook *live* voor de radio gepresenteerd.

De Orlando Academy was dit jaar klein, maar wel van redelijk niveau. SKL streeft er naar om in 2016 meer conservatorium ensembles aan te trekken, mede door ook individuele lessen aan te bieden. Hiertoe zijn de banden met de landelijke conservatoria aangehaald.

De amateur-ensembles die zich hadden ingeschreven bleken eveneens zeer tevreden over het aanbod en de kwaliteit van de lessen.

Het nieuwe aspect van een dagelijkse lezing door één van de Orlandomusici en docenten completeerde het sterk educatieve element van het Orlando Festival & Concours.

Voor het Orlando Festival & Concours 2015 was er ook weer ruime aandacht van landelijke media. De radiozenders Radio 4, L1 en de Concertzender verzorgden *live* uitzendingen en verslaggeving vanuit Rolduc en andere concertlocaties.

Ook in 2015 heeft SKL met veel succes een Orlando Samenspelcursus georganiseerd. Er namen meer jeugdige amateurmusici deel dan in de jaren hiervoor. Ook waren er in 2015 voor het eerst volwassen amateurmusici die zich hadden ingeschreven. Na drie lessen van conservatoriumstudenten te hebben gekregen, werd de cursus afgesloten met dag durend lesprogramma, waarbij de ensembles 'masterclasses' kregen van professionele Orlandomusici. De dag werd met een goed bezocht concert in Sittard afgesloten.

6. TOT SLOT

Het bestuur is van mening dat het Orlando Festival & Concours in 2015 wederom heeft bewezen dat de doelstelling van SKL zeer actueel is. Het bestuur is blij met de diverse nieuwe artistieke impulsen en ziet de editie van 2016 met vreugdevolle spanning tegemoet. Opnieuw rekenen we op bijdragen van particuliere fondsen en op steun van het bedrijfsleven. Het streven is om het percentage eigen inkomsten (+/- 50 % in 2015) op tenminste op hetzelfde niveau te houden. We hopen dat de overheden positief reageren op verzoeken om meer structurele steun, omdat we moeten constateren dat de financiële positie van SKL te wankel is om op deze voet en met deze ambities verder te gaan.

Kerkrade, 3 februari 2016

Ad 's-Gravesande, voorzitter

Bert Bremen, secretaris

Bijlagen:

- 1) Programmaboek 2015
- 2) Functies/nevenfuncties bestuursleden SKL

BIJLAGE 2

FUNCTIES/ NEVENFUNCTIES BESTUURSLEDEN

Ad 's-Gravesande

- Directeur-eigenaar AA Kunst en Media BV
- Intendant stichting Jheronimus Bosch 500
- Vice-voorzitter Raad van toezicht philharmonie zuidnederland
- Bestuurslid stichting Ensemble Academie i.o.
- Adviseur bestuur stichting Bosch Forever
- Voorzitter Stichting Kamermuziek Limburg

Leo Urlings

- Voorzitter Raad van Commissarissen Woning Stichting Heemwonen
- Vice-voorzitter Raad van Toezicht Meander Zorggroep
- Vice-voorzitter Raad van Toezicht Stichting Artamuse
- Penningmeester Raad van toezicht philharmonie zuidnederland.
- Oud directeur Van Lanschot Bankiers
- Voorzitter/penningmeester Stichting Kamermuziek Limburg

Bert Bremen

- Ondernemer / voormalig eigenaar bouwkundig adviesbureau
- Voorzitter Koninklijke Harmonie Heerlen
- Vice-voorzitter Stichting Multifunctionele Accommodatie Bekkerveld – Heerlen
- Secretaris/penningmeester Stichting Klassieke Zomer Parkstad
- Secretaris Stichting Kamermuziek Limburg

Hans Kragten

- Cardioloog Zuyderland Medisch Centrum
- Bestuurslid Stichting Kamermuziek Limburg

Claire Nijssen

- Advocaat bij Thuis & Partners
- lid van het Dagelijks Bestuur van Stichting Omroep Limburg
- Lid Algemeen bestuur Bibliotheek Landgraaf -Onderbanken.
- Bestuurslid Stichting Kamermuziek Limburg

Jochem van Eeghen

- Directeur a.i. Prinses Christina Concours
- Lid Raad van Toezicht Dans en Muziekcentrum Den Haag
- Bestuurslid Stichting ViolaViola Festival
- Bestuurslid Stichting Kamermuziek Limburg