



Orlando Festival

33e editie

INTERNATIONAAL KAMERMUZIEK
FESTIVAL & CONOURS
8 - 17 AUGUSTUS 2014



BESTUURSVERSLAG 2014

STICHTING KAMERMUZIEK LIMBURG

februari 2015

1. ALGEMEEN

De Stichting Kamermuziek Limburg, opvolger van de Orlando Festival Stichting, zet zich in voor de bevordering en promotie van de kamermuziek. Daar leverde ook het 33^{ste} Orlando Festival en Concours weer een belangrijke bijdrage aan. Het werd gekenmerkt door enkele ingrijpende veranderingen en was mede daarom verrassend en aantrekkelijk. Het festival duurde elf dagen doordat voor het eerst een volwaardig concours integraal onderdeel van het festival was. De bestuurlijke en organisatorische integratie na het samengaan van de Orlando Festival Stichting met de stichting Charles Hennen Concours werd daarmee afgesloten. Het bestuur is in 2014 in dezelfde samenstelling doorgeshaan. Dat gold niet voor de personele bezetting van het bureau. Artistiek leider Maarten Mostert heeft kort voor het festival definitief besloten zijn functie neer te leggen vanwege veranderde persoonlijke omstandigheden en drukke werkzaamheden in Amsterdam. Al snel kon het bestuur Henk Guittart, internationaal bekend en erkend in de wereld van de kamermuziek, benoemen tot artistiek leider. De voorbereiding van het festival 2015 kon daardoor tijdig en voortvarend worden opgepakt!

In de voorbereiding van festival en concours 2014 werden wij opnieuw geconfronteerd met financiële tegenvallers. Helaas werden enkele aanvragen bij fondsen die het festival gedurende een reeks van jaren met grote bijdragen hebben gesteund (VSBfonds en SNS Reaal Fonds) afgewezen. Wij zijn deze fondsen veel dank verschuldigd. Desondanks kon met steun van o.a. de Van Bijleveltstichting, SENA, Prins Bernhard Cultuur Fonds, Stichting Dioraphte, sponsors, Gravin van Bylandt Stichting, onze "Vrienden" en aanvullende hulp van provincie Limburg en gemeente Kerkrade een bijzonder festivalprogramma en een concours met een sterk internationaal deelnemersveld worden gerealiseerd. Daarmee werd tevens een belangrijk deel van de voorgenomen prestaties gerealiseerd.

Enkele nieuwe initiatieven paken bijzonder goed uit. Dankzij een grotere spreiding van de avondconcerten, dubbelprogrammering en intensieve samenwerking met podia en maatschappelijke organisaties werd het grootste aantal bezoekers sinds 2011 geteld en waren de recettes fors hoger dan in de afgelopen jaren. In financieel opzicht kon het tekort worden beperkt tot enkele honderden euro's, terwijl het eigen vermogen praktisch gelijk bleef.

2. Bestuur en organisatie

Bestuurssamenstelling.

Het bestuur van de stichting bestaat sinds februari 2013 uit:

Leo Urlings, voorzitter / penningmeester

Bert Bremen (secretaris)

Karin Petit-Eymael (lid)

René Citroen (lid)

Jochem van Eeghen (lid)

Claire Nijssen (lid)

Hans Kragten (lid).

Na het festival hebben René Citroen, Jochem van Eeghen en Karin Petit aangegeven hun functie neer te willen leggen. Bestuur en organisatie zijn dan ook actief op zoek gegaan naar nieuwe bestuursleden. Het functieprofiel is enerzijds gericht op een nieuwe voorzitter. Anderzijds behoeft ook de muziekinhoudelijke kennis in het bestuur versterking. Op dit moment, begin 2015, is er zicht op de invulling van de voorzittersfunctie.

Cultural governance

Onze stichting functioneert conform de geldende regels voor Cultural Governance. Feitelijk is er sprake van een bestuur-directie model. In de praktijk opereert het bestuur echter op een zekere afstand van de uitvoering. Regelmatig is dit onderwerp van gesprek in de bestuursvergaderingen en in het overleg van de festivalleiding met individuele bestuurders.

Organisatie.

De organisatie bestond in 2014 uit

Maarten Mostert, artistiek leider tot 1-9-2014 (0,35 FTE)

Henk Guittart, artistiek leider vanaf 1-9-2014 (0,3 FTE)

Hans Bosch, zakelijk leider (0,45 FTE)

Leonie Curvers, productieleidster (0,8 FTE)

Nadine Hilkens (0,1 FTE), productieassistent.

De zakelijk leider is verantwoordelijk voor de organisatorische en zakelijke aspecten en is eerste aanspreekpunt voor het bestuur. De artistiek leider zorgt voor de artistieke invulling en inhoudelijke kwaliteit van alle festivalonderdelen. Maarten Mostert is tevens werkzaam voor de Cello Biënnale Amsterdam en Hans Bosch voor WMC Kerkrade. Henk Guittart is werkzaam op de conservatoria van Maastricht en Rotterdam, en is International Tutor for Strings in Manchester op het Royal Northern College of Music. De productieleidster (0,8 FTE) is verantwoordelijk voor de organisatie en coördinatie van het programma, maar verzorgt samen met externe deskundigen ook de p.r. en communicatie.

In verband met de voorbereiding en organisatie van ons eerste volwaardig concours is Nadine Hilkens tijdelijk aangetrokken (0,4 voor 3 maanden).

Om de werkbegroting 2014 dekkend te krijgen hebben zakelijk leider en artistiek leider ingestemd met een structurele verkleining van hun taakomvang met 0,1 FTE vanaf 1 juli. Op jaarbasis was hun deeltijdfactor daardoor 0,45 resp. 0,35.

Het Orlando Festival en Concours wordt mede mogelijk gemaakt door de grote toewijding en inzet van een tiental vrijwilligers. Gedurende negen dagen zorgt dit team voor het reilen en zijlen van alles dat er tijdens het festival gebeurt. Zo

helpen ze mee backstage, aan de kassa, de informatiebalie, zijn ze de ene keer chauffeur en de andere keer bladomslaander tijdens een concert.

3. Exploitatieresultaat en financiële positie

In 2013 heeft een dubbel aanpassingsproces plaats gehad. Er moesten maatregelen worden genomen om forse bezuinigingen door de overheid (in totaal betrof het een korting van € 100.000,- op een festivalbegroting van € 450.000,- en € 13.000 op de organisatie van het concours) te verwerken. Anderzijds moest het bestuurlijk en inhoudelijk samengaan van "Orlando" en "Charles Hennen" worden gerealiseerd. Het jaar 2013 kon ondanks dit alles worden afgesloten met een positief resultaat van ruim € 13.000,-.

Ook in 2014 moesten zware tegenvallers worden verwerkt. VSB fonds, SNS Reaal Fonds en Stichting Elisabeth Strouven maakten na jaren van grote financiële bijdragen aan onze stichting andere keuzes. Daardoor was er begin april sprake van een groot tekort op onze werkbegroting. Gezien de ver gevorderde voorbereidingen van concours en festival waren er nauwelijks nog mogelijkheden om op het programma te bezuinigen. Door snel handelen konden alsnog aanvragen bij Sena, Prins Bernhard Cultuurfonds en Stichting Dioraphte worden gedaan. Ook werd een beroep op de provincie Limburg, en de gemeenten Heerlen en Kerkrade gedaan. Kerkrade leverde een eenmalige extra bijdrage van € 15.000,-, terwijl de provincie € 7.500,- van het jaarsubsidie 2015 en 2016 naar voren haalde. Bovendien werden daar waar mogelijk verdere bezuinigingen doorgevoerd. Dankzij snelle besluiten van genoemde fondsen, gemeente Kerkrade en de provincie Limburg, kon de festivalbegroting sluitend worden gemaakt. Daarin werd overigens van meet af aan rekening gehouden met de inzet van € 25.000,- aan eigen middelen. Dat was mogelijk omdat de frictie-uitkering van het Fonds voor Cultuurparticipatie vrij besteedbaar werd. Sena deed een sponsorbijdrage van € 25.000, waardoor de sponsorinkomsten sterk afwijken van voorgaande jaren.

Naast de inhoudelijke voorbereiding van concours en festival hebben zakelijk leider en productie leider veel inspanningen verricht om de samenwerking met podia in de regio en met relevante (maatschappelijke) organisaties te versterken. Dat heeft een duidelijk positief effect op bezoekersaantallen en publieksinkomsten opgeleverd. De genoemde spreiding van avondconcerten (Aken, Maastricht, Valkenburg, Eijsden, Maasmechelen) en de samenwerking met organisaties als De Zonnebloem, hotel Brul en Atrium droegen bij aan het feit dat het grootste aantal bezoekers (rond 6000) en de hoogste recettes sinds 2011 werden bereikt: € 29.917 ten opzichte van € 23.685 in het voorgaande jaar.

Uiteindelijk werd het jaar afgesloten met een klein tekort van € 680,-. Hierbij moet echter worden opgemerkt dat dit zonder het vrijvallen van het frictiebudget rond € 24.400 zou zijn geweest. Dit was in de werkbegroting ook zodanig opgenomen. Dankzij dit resultaat is het eigen vermogen praktisch gelijk

gebleven. Het gaat om een bedrag van € 33.247 waarvan € 14.648 als provinciale egaliseringsreserve.

Deze algemene reserve biedt in combinatie met toegekende subsidies en bijdragen een basis voor de organisatie van het festival 2015. Voor de realisatie van het concours zijn wederom projectaanvragen bij gemeente Heerlen en de provincie Limburg gedaan. Deze bijdragen zijn daarvoor onontbeerlijk. Het streven is erop gericht om in voorbereiding op de volgende cultuurplanperiode een integrale aanvraag voor festival en concours in te dienen.

Natuurlijk zijn ook voor het festival weer aanvullende middelen nodig. Wij gaan ervan uit dat de trend dat het aandeel deelnemersbijdragen zal afnemen doorzet. Daar staat tegenover dat het aantal bezoekers groeit. Het bestuur van de Stichting Kamermuziek Limburg heeft alle vertrouwen in een kwalitatief hoogwaardige en financieel verantwoorde voortzetting van haar activiteiten.

4. Realisatie van de voorgenomen prestaties

Met de provincie zijn een aantal prestaties afgesproken die ook voor de algemene beoordeling van onze instelling relevant zijn. In onderstaand overzicht worden de prestaties 2014 vergeleken met de afspraken en de realisatie 2013.

	Planning 2014	Realisatie 2014	Realisatie 2013
PUBLIEKSFUNCTIE - uitvoeringen			
a. uitvoeringen in Limburg, waarvan in			
- Zuid-Limburg	66	67	53 concerten+28 Masterclass
- Midden-Limburg			
- Noord-Limburg			
b. uitvoeringen in de rest van Nederland	0	1	1
c. uitvoeringen in het buitenland	5	5	3
Totaal aantal uitvoeringen	71	73	85
PUBLIEKSFUNCTIE - bezoekers			
a. aantal bezoekers in Limburg	5700	5344	5065
b. aantal bezoekers in de rest van Nederland	0	200	420
c. aantal bezoekers in het buitenland	300	325	180
Totaal aantal bezoekers	6000	5869	5665
EDUCATIE			
a. aantal educatieve activiteiten	300	223	310
b. aantal deelnemers educatieve activiteiten	280	185	270
TALENTONTWIKKELING			

a. aantal activiteiten gericht op talentontwikkeling	320 (alle lessen + workshops)	313	310 (alle lessen + workshops
SAMENWERKING			
a. aantal activiteiten gericht op samenwerking	5	8	6
b. aantal samenwerkingspartners	8 tot 10	15	≥ 10

Concerten vormen onderdeel van het programma voor deelnemers en worden daarom in de nabijheid van de festivallocatie (Rolduc) of Zuid-Limburg geprogrammeerd.

Alle lessen, workshops en de Samenspel Cursus activiteiten vallen onder educatieve activiteiten. De festivalgangers en de deelnemers aan de Samenspelcursus worden als deelnemers meegeteld.

Alle festivalactiviteiten (lessen, concours, workshops én concerten) zijn gericht op talentontwikkeling, zowel voor de muziekstudenten als voor de volwassen amateurs. Hier worden alleen de lessen, workshops en Samenspelcursus meegerekend.

De volgende activiteiten zijn gericht op (structurele) samenwerking:

- inhoudelijk invulling van het randprogramma in samenwerking met regionale partners. In 2014 Gotra Joost Vrouwenraets;
- Samenspel Cursus samen met conservatorium Maastricht en muziekscholen (Schunck*, Kumulus, Artamuse en SMK);
- Masterclass strijkkwartetten met NSKA en de Nederlandse conservatoria;
- Concours: samenwerking met EMCY en de landelijke conservatoria;
- concerten in samenwerking Parkstad Limburg Theaters, Theater a/h Vrijthof, Kulturbetrieb Aachen, Openluchtheater Valkenburg, Cultureel Centrum Eijsden/ Kon. Harmonie Sainte Cécile, Cultureel Centrum Maasmechelen.
- Samenwerking met WMC Kerkrade gericht op versterking van de betekenis van het ensemblespel en de kamermuziek voor de periode 2014 e.v. jaren.

5. Activiteiten Orlando Festival 2014

Festival

Het festival brengt jaarlijks een internationaal gezelschap van gerenommeerde ensembles en musici uit de wereld van de kamermuziek samen met een grote groep amateurs, muziekstudenten en jonge professionals. De zeer uitgebreide en gevarieerde concertreeks vormt samen met het intensief educatief programma een evenement dat uniek is voor Zuidoost-Nederland. Het Orlando Concours, Nederlands enige concours met een internationale bekendheid voor kamerensembles, was dit jaar open voor strijkkwartetten.

Ondanks budgettaire beperkingen werd met ambitie en ondernemerschap geprogrammeerd. In de concertprogramma's vormden werken van Beethoven een rode draad, maar er was ook veel afwisseling en contrast. Hedendaagse titels voor onderdelen als "Van Bach tot Beatles" zorgden voor enthousiaste

reacties van de bezoekers. Artistiek leider Maarten Mostert bouwde enerzijds op enkele "oude bekenden" maar slaagde er tevens in zeer gericht ook nieuwe gezichten naar het festival te halen. Zo verschenen voor het concertprogramma bijzondere combinaties op het podium. Door de aanwezigheid van enkele gerenommeerde blazers werd een verdere verbreding van concertrepertoire mogelijk. Naast de avondconcerten waren er de "vijf uur" concerten en de regioconcerten die mede werden verzorgd door de masterclasskwartetten. Deze masterclass werd verzorgd door Rainer Schmidt (Hagen Kwartet) en trok veel bezoekers.

Ook dit jaar kende het festival weer vele muzikale hoogtepunten, waarvan dankzij TROS Radio4 ook het publiek buiten de concertzaal kon genieten (voor een uitvoerig festivalverslag wordt verwezen naar de bijlage).

Het aantal deelnemers bleef ook dit jaar achter bij de raming. Daarvoor zijn enkele oorzaken te noemen. Allereerst hield het Orlando Orkest op te bestaan omdat een groot aantal leden na vele jaren lidmaatschap vertrok vanwege hun leeftijd. Bovendien werd het aantal jeugddeelnemers en studenten om financiële redenen beperkt, teneinde de werkbegroting definitief sluitend te maken. Ook de werving van deelnemers uit het grote areaal van de amateurs in de blaasmuziek leverde, ondanks de aanwezigheid van een aantal bekende blazers uit gerenommeerde orkesten, weinig resultaat op. Tot slot bleek de werving van deelnemers in Nederland en Duitsland middels speciale arrangementen minder succesvol als in het voorgaande jaar, ofschoon exact dezelfde formules werden gebruikt.

Deelnemers en Lessen

<u>Soort deelnemer*</u>	<i>deelnemers</i>	<i>ensembles</i>	<i>lessen</i>
Academy (6x les)	33	8	48
Amateurs 9 dagen (6x les)	11	3	18
Amateurs 5 dagen (3x les)	25	11	33
Amateurs 4 dagen (3x les)	10	3	9
Masterclass piano en zang (5x les)	6	5	25
Masterclass strijkkwartetten (7x les)	12	3	21
Extra lessen tijdens festival			15
Toehoorders	68		
Totaal aantal lessen tijdens OF			169

Overig

Orlando Samenspel Cursus (9x les)	20	6	54
-----------------------------------	----	---	----

**Sommige deelnemers spelen in twee ensembles.*

Dankzij de spreiding van de concerten en de inzet van deels "nieuwe" wervingsmiddelen (radio- en tv- campagne) werd er veel nieuw publiek bereikt. Ook het gebruik van netwerken op locatie - de Koninklijke Harmonie Sainte Cécile Eijsden leverde bijvoorbeeld grote inspanningen om het concert in "hun" Cultureel Centrum" aan de man te brengen – raakten verreweg de meeste stoelen van deze "On Tour" concerten bezet. Natuurlijk mag de samenwerking met instellingen als Zonnebloem en Hotel Brul niet onvermeld blijven.

Concours

Een internationale jury met een grote reputatie en de aantrekkelijke prijzen zorgden mede voor de inschrijving van 15 kwartetten uit 9 landen van 3 continenten. De voorrondes in de rococo bibliotheek van Rolduc werden druk bezocht. De Prix Charles Hennen werd na een prachtige en hoogstaande finale toegekend aan het Japans-Israëliësch Quartet Berlin Tokyo. Een groot aantal festivalgangers kon dankzij het ineenschuiven van festival en concours een deel van de voorrondes en de finale bijwonen, een positief effect dat veel waardering oogste.

Het Orlando Festival en Concours 2014 heeft door de gewijzigde opzet (volwaardig concours, nieuwe locaties, concerten "on tour") vele nieuwe en rijke ervaringen opgeleverd die voor de planning en organisatie van de 34ste editie kunnen worden gebruikt.

Naast festival en concours wordt er tussen november en januari een "samenspelcursus" georganiseerd in samenwerking met muziekscholen en het conservatorium Maastricht. Deze was zeer succesvol gezien het aantal deelnemers en de betrokkenheid van ouders bij de eindpresentatie.

6. Tot Slot

Het afgelopen jaar was spannend, inspirerend en succesvol. De hoofdopdracht van onze stichting is met verve vertaald in aansprekende activiteiten voor alle actieve muziekbeoefenaars en een breed publiek. Er zijn echter ook zorgen over de ontwikkeling van de deelnemersaantallen. En natuurlijk de gebruikelijke onzekerheid over het sluitend maken van de werkbegroting voor het festival 2015.

Wij zijn er echter van overtuigd dat onze inzet voor de bevordering en promotie van kamermuziek wenselijk en noodzakelijk is. Het ensemblespel is een onmisbare schakel in de muziekketen en in onze visie een volwaardig onderdeel van onze muziekcultuur.

Kerkrade, februari 2015.



L. Urlings
Voorzitter/ penningmeester



B. Bremen
Secretaris

BIJLAGE 1

FUNCTIES/ NEVENFUNCTIES BESTUURSLEDEN

Leo Urlings

- Voorzitter Raad van Toezicht Meander Zorggroep, voorzitter commissie financiën en vastgoed;
- Vice-voorzitter Raad van Toezicht Stichting Artamuse
- Bestuurslid ,penningmeester philharmonie zuidnederland.
- lid Raad van Toezicht Huis voor de Sport Limburg
- lid bestuur Stichting Slot Schaesberg

Bert Bremen

- ondernemer / voormalig eigenaar bouwkundig adviesbureau
- oud bestuurslid Stichting Charles Hennen Concours
- Voorzitter Koninklijke Harmonie Heerlen
- Vice-voorzitter Stichting Multifunctionele Accommodatie Bekkerveld – Heerlen
- Secretaris/penningmeester Stichting Klassieke Zomer Parkstad

Hans Kragten

- Cardioloog Atrium Medisch Centrum
- oud voorzitter Stichting Charles Hennen Concours

Claire Nijssen

- advocaat
- lid van het Dagelijks Bestuur van Stichting Omroep Limburg

Rene Citroen

- voormalig advocaat

Jochem van Eeghen

- directeur a.i. Prinses Christina Concours
- lid Raad van Toezicht Dans en Muziekcentrum Den Haag
- bestuurslid Stichting ViolaViola Festival

Karin Petit-Eymael

- unitmanager bij Koninklijke Kentalis
- oud bestuurslid Stichting Charles Hennen Concours