



Orlando Festival

2013

9 - 18 AUGUSTUS 2013



BESTUURSVERSLAG 2013

STICHTING KAMERMUZIEK LIMBURG

maart 2014

1. Algemeen

Het jaar 2013 werd gekenmerkt door grote veranderingen voor de voormalige Orlando Festival Stichting die sinds 1981 verantwoordelijk is voor de organisatie van het oudste festival voor kamermuziek in Nederland. Op 29 maart werden de statuten bij notariële akte gewijzigd als gevolg van het samengaan met de Stichting Charles Hennen Concours. Aan de inhoudelijk doelstelling-bevordering van de kamermuziek door de organisatie van een jaarlijks festival en al hetgeen daar verder aan kan bijdragen- werd de organisatie van een concours toegevoegd. Het bestuur werd uitgebreid met de leden van de Stichting Charles Hennen.

De organisatie moest zich aanpassen aan het gegeven dat de subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie was komen te vervallen en dat de provinciale subsidie met ingang van de nieuwe cultuurplanperiode werd verlaagd. De begroting voor 2013 was dan ook ongeveer € 100.000,- lager dan in het voorgaande jaar. Ingrijpende bezuinigingen op de kosten van het festival en de organisatie van het concours waren nodig. Verder werd er extra werk gemaakt van het werven van nieuwe “Vrienden van het Orlando Festival” en bleef de werving van toehoorders, bezoekers die een of meerder dagen het volledige programma volgen, intensief doorlopen. In samenhang met gericht sturen op beperking van uitgaven werd uiteindelijk een positief exploitatieresultaat behaald.

Voor het eerst was de Prix Charles Hennen verbonden aan het Orlando Festival. In dit overgangsjaar was geen sprake van een echt concours. Met instemming van de subsidiënten, provincie Limburg en gemeente Heerlen, werd gekozen voor een bijzondere formule waarbij de masterclasskwartetten beoordeeld werden door een team van experts.

Ook dit jaar werd gemikt op deelname van koperblazers o.a. door een gerenommeerd koperensemble aan het festival te verbinden. Net als vorig jaar bleek het echter uitermate moeilijk om voldoende studenten te interesseren voor deelname. Uiteindelijk werd deze doelstelling daarom voor deze editie losgelaten en was er geen koperensemble aanwezig op het festival.

Het ondersteunende randprogramma kreeg vorm in samenwerking met het Heerlense Filmhuis De Spiegel.

Gedurende het hele jaar heeft het Orlando Orkest (sinds 2013 voert het deze nieuwe naam) gerepeteerd als orkest en in ensembles. Ook werden een aantal concerten verzorgd, niet alleen tijdens het festival. Daarnaast werd er in samenwerking met de muziekscholen in Zuid-Limburg een Samenspelcursus georganiseerd.

Uiteindelijk konden de voorgenomen prestaties in termen van concerten, educatieve activiteiten en bezoekersaantallen worden gerealiseerd: 56 concerten en 28 masterclasses werden door 5650 muzikliefhebbers bezocht. We telden 270 deelnemers en er werden liefst 310 lessen en workshops gerealiseerd. Tegen de

achtergrond van de ingrijpende bezuinigingen die verwerkt moesten worden een geweldige prestatie.

2. Bestuur en organisatie

Bestuur en cultural governance.

Onze stichting functioneert conform de geldende regels voor Cultural Governance. Er is een bestuursreglement en een directiereglement vastgesteld. In de gezamenlijke bestuursvergadering van 25 februari 2013 werd ingestemd met de statutenwijziging. Gelijktijdig werden de bestuursleden van de Stichting Charles Hennen benoemd in het bestuur van de Orlando Festival Stichting die middels statutenwijziging is omgedoopt in Stichting Kamermuziek Limburg. In de bestuursvergadering van april werd een nieuwe taakverdeling en een nieuw rooster van optredens vastgesteld. Het bestuur van de stichting bestaat sinds februari 2013 uit:

Leo Urlings, voorzitter / penningmeester

Bert Bremen (secretaris)

Karin Petit-Eymael (lid)

René Citroen (lid)

Jochem van Eeghen (lid)

Claire Nijssen (lid)

Hans Kragten (lid).

De bestuursleden zijn onbezoldigd. Het bestuur beschikt in de huidige samenstelling over alle gewenste competenties en expertise* : algemeen bestuurlijk, juridisch, financieel en muziekinhoudelijk. Vanwege de lange zittingstermijn van een meerderheid in het huidige bestuur is er behoefte aan opvolging. Gerichtte actie zal in 2014 moeten leiden tot het benoemen van nieuwe bestuursleden die voldoen aan de gewenste profielen.

* Voor een overzicht van functies/ nevenfuncties zie bijlage 1

Organisatie

De organisatie bestond in 2013 uit

Maarten Mostert, artistiek leider (0,4 FTE, tijdelijk 0,3)

Hans Bosch, zakelijk leider (0,5 FTE, tijdelijk 0,4)

Leonie Curvers, productieleidster (0,8 FTE)

Wegens zwangerschapsverlof werd de productieleidster van 1 mei tot 1 september vervangen door Nadine Hilken (0,8 FTE). Door de ervaring die zij in het voorafgaande jaar als stagiair bij de voorbereiding van het festival had opgedaan, verliep deze vervanging probleemloos.

De zakelijk leider is verantwoordelijk voor de organisatorische en zakelijke aspecten en is eerste aanspreekpunt voor het bestuur. De artistiek leider zorgt voor de artistieke invulling en inhoudelijke kwaliteit van alle festivalonderdelen. Zowel de artistiek leider als de zakelijk leider is tevens werkzaam voor een tweede festival (respectievelijk

Cello Biënnale Amsterdam en WMC Kerkrade). De productieleidster (0.8 FTE) is verantwoordelijk voor de organisatie en coördinatie van het programma, maar verzorgt samen met externe deskundigen ook de pr en communicatie.

De regionale inbedding van het festival is niet alleen vertaald in de personele invulling van bestuur en organisatie. Er is in toenemende mate sprake van samenwerking met tal van regionale partners uit de sectoren cultuur, toerisme en recreatie. Ook op het gebied van PR en Marketing is regionale samenwerking van belang. De praktijk van 2013 heeft geleerd dat het samenvallen van Orlando Festival 2013 met WMC een zware belasting vormt voor de zakelijk leider. Daardoor is de inzet in relatie tot ondernemerschap en sponsorwerving achter gebleven bij de planning. Anderzijds is er inmiddels ook sprake van groeiende symbiose met WMC die zich o.a. vertaalt in wederzijds gebruik van kantoorvoorzieningen en personele inbreng.

3. Exploitatieresultaat en financiële positie

Exploitatieresultaat 2013.

Met het oog op de verwachte vermindering van overheidssubsidies werd een aangepaste, realistische begroting 2013 opgesteld. Daarin was rekening gehouden met een gelijkblijvende bijdrage van particuliere fondsen en recettes en verhoogde inkomsten uit deelnemersbijdragen, donaties en sponsoring. Uit kostenoverwegingen werden minder jeugddeelnemers toegelaten en werd er gemikt op meer volwassen deelnemers. Over alle inkomsten, met uitzondering van de overheidssubsidies, bestond wederom lang onzekerheid. Om geen risico's te lopen werd in april besloten tot enkele bezuinigingen waaronder beperking van de uitgaven PR/ Marketing. Ook werd besloten tot een verdere beperking van het aantal musici tot 21 (geen koperensemble) en kostenbesparingen op overige uitgaven. Uitzonderlijk was de bereidheid van álle musici om ook met een lagere gage genoeg te nemen en ons festival op die wijze te steunen! Verder werd er extra werk gemaakt van het werven van nieuwe "Vrienden van het Orlando Festival" en bleef de werving van toehoorders (bezoekers die een of meerder dagen het volledige programma volgen) intensief doorlopen. Dankzij enkele bijzondere wervingsacties kwam het aantal volwassen deelnemers uiteindelijk boven de raming uit. Deze categorie deelnemers levert een positieve financiële bijdrage aan de exploitatie van het festival.

Uiteindelijk bleef het aantal betalende bezoekers en dus ook de recettes slechts licht achter bij het voorgaande jaar ondanks het feit dat het budget voor PR en Marketing fors lager was. Resultaat van alle maatregelen en inspanningen is dat uiteindelijk een positief financieel resultaat werd gerealiseerd. Dat mag onder de gegeven omstandigheden uitzonderlijk worden genoemd. Daarbij moet worden vermeld dat het positieve resultaat door een tweetal omstandigheden feitelijk groter was dan uit de jaarrekening blijkt. Enerzijds werd de nog resterende bijdrage ter hoogte van € 5000,- van SNS Reaal Fonds pas in januari 2014 ontvangen en anderzijds werd de

aftekbare BTW voor een bedrag van € 5800,- over het derde kwartaal 2013 pas in februari overgemaakt. Dit laatste als gevolg van een bezwaarprocedure waarin SKL uiteindelijk in het gelijk werd gesteld.

De realisatie was op onderdelen afwijkend van de werkbegroting (bijgestelde begroting 2013):

Inkomsten: de recettes bleven iets achter bij de raming, de deelnemersbijdragen lagen 10% boven raming. De totale inkomsten waren conform begroting.

Uitgaven: er waren lagere uitgaven dan geraamd op de posten bedrijfsvoering, algemene festivalkosten, honoraria musici en publiciteit.

Financiële positie.

De cultuurplanperiode 2009-2012 werd afgesloten met een eigen vermogen van € 23.500,-. Zowel door de provincie Limburg als het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) werden de opgebouwde bestemmingsreserves niet teruggevorderd. Wel dient een correctie op formele gronden in de jaarrekening 2013 te worden verwerkt.

Vanwege het vervallen van het OCW/FCP-subsidie werd een frictiebudget ter hoogte van € 23.582 ontvangen voor de bekostiging van organisatorische maatregelen. SKL heeft er niet voor gekozen om tot afbouw van activiteiten over te gaan. Aanpassing van de begroting aan het gegeven dat vanaf 1 januari € 100.000,- aan subsidies kwam te vervallen heeft niet geleid tot ontslagen of afkoop van andere verplichtingen, wel tot een beperking van de betrekkingssomvang van artistiek en zakelijk leider. Met het positieve resultaat over 2013 ontstaat een eigen vermogen € 33.920,- per 31-12-2013, inclusief bestemmingsreserves. Deze reserve biedt in combinatie met toegekende subsidies en bijdragen een basis voor de organisatie van het festival 2014. Uiteraard zullen de activiteiten verder bekostigd moeten worden uit deelnemersbijdragen, recettes en donaties van particulieren en fondsen. De kosten van het Orlando Concours waaraan de Prix Charles Hennen verbonden is, worden in belangrijke mate gedekt uit projectsubsidies van de provincie Limburg en gemeente Heerlen. Wij gaan ervan uit dat vanaf 2015 sprake is van een structureel subsidie voor het concours. Het bestuur van de Stichting Kamermuziek Limburg heeft alle vertrouwen in een kwalitatief hoogwaardige en financieel verantwoorde voortzetting van haar activiteiten.

4. Realisatie van de voorgenomen prestaties

In het kader van de provinciale subsidieverlening als cultuurplaninstelling voor de periode 2013-2016 werden de prestaties uit onderstaande tabel overeengekomen. Uit de kolom "realisatie 2013" blijkt dat wij erin zijn geslaagd onze voornemens om te zetten in de praktijk.

	Planning 2013	Realisatie 2013
PUBLIEKSFUNCTIE - uitvoeringen		
a. uitvoeringen in Limburg, waarvan in		
- Zuid-Limburg	63	53 concerten+28
- Midden-Limburg		Masterclass
- Noord-Limburg		
b. uitvoeringen in de rest van Nederland	1	1
c. uitvoeringen in het buitenland		
Totaal aantal uitvoeringen	2	3
	66	85
PUBLIEKSFUNCTIE - bezoekers		
a. aantal bezoekers in Limburg	5300	5065
b. aantal bezoekers in de rest van Nederland	450	420
	250	180
c. aantal bezoekers in het buitenland		
Totaal aantal bezoekers	6000	5665
EDUCATIE		
a. aantal educatieve activiteiten	230	310
b. aantal deelnemers educatieve activiteiten	260	270
TALENTONTWIKKELING		
a. aantal activiteiten gericht op talentontwikkeling	230 (alle lessen + workshops)	310 (alle lessen + workshops)
SAMENWERKING		
a. aantal activiteiten gericht op samenwerking	5	6
b. aantal samenwerkingspartners	5	≥ 10

Concerten vormen onderdeel van het programma voor deelnemers en worden daarom in de nabijheid van de festivallocatie (Rolduc) of Zuid-Limburg geprogrammeerd.

Onder educatieve activiteiten vallen alle lessen, workshops en de Samenspel Cursus activiteiten. Als deelnemers worden de festivaldeelnemers en de deelnemers aan de Samenspelcursus meegeteld.

Alle festivalactiviteiten (lessen, workshops én concerten) zijn gericht op talentontwikkeling, zowel voor muziekstudenten als de volwassen amateurs. Hier worden alleen de lessen, workshops en Samenspelcursus meegerekend.

Gericht op (structurele) samenwerking zijn de volgende activiteiten:

- inhoudelijk invulling van het randprogramma in samenwerking met regionale partners als VAZOM, muziekscholen, Continium en Filmhuis De Spiegel;
- Samenspel Cursus samen met conservatorium en muziekscholen (Schunck*, Kumulus, Artamuse en SMK);

-Samenwerking met regionale podia en bibliotheken voor de realisatie van concerten: Parkstad Limburg Theaters, Schunck*, Centre Céramique, Openluchttheater Valkenburg, Kopermolen Vaals, Kulturbetrieb Aachen; Festival Across the Border;
 - Samenwerking met toeristische attracties (GaiaZOO, Continium) en het Festival Platform Limburg i.s.m. het Huis voor de Kunsten voor PR en Marketing activiteiten;
 - Samenwerking met WMC Kerkrade gericht op versterking van de betekenis van het ensemblespel en de kamermuziek voor de periode 2014 e.v. jaren.

5. Activiteiten Orlando Festival 2013

Deelnemers en toehoorders

Deelnemers volgen lessen als lid van een ensemble of men is toehoorder. Volwassen deelnemers (amateur ensembles en toehoorders) konden weer kiezen voor verschillende arrangementen. Jeugddeelnemers (deelnemers Masterclass, Orlando Academy en leden van het Orlando Orkest) waren er de volledige negen dagen.

Soort deelnemer	Aantal
Academy (incl. masterclass Piano en zang)	36
AVRO-arrangement	80
Amateur 9 dagen	9
Amateur 5 dagen	22
Amateur 4 dagen	25
Amateur overig*	9
Toehoorder 9 dagen	5
Toehoorder 5 dagen	8
Toehoorder 4 dagen	8
Toehoorder overig*	8
Masterclass strijkkwartetten	16
Orlando Orkest	20

Jeugddeelnemers dragen € 400,- bij voor het volledig 9 daags programma, hetgeen niet kostendekkend is. De deelnemersbijdrage van volwassenen is tenminste kostendekkend.

Lessen en workshops

Tijdens het Orlando Festival worden de lessen gegeven door de professionele musici die aanwezig zijn op het festival. De lessen hebben een duur van 1 uur en een kwartier. Naast de lessen hebben deelnemende ensembles de kans om deel te nemen aan workshops en om uiteraard zelf te repeteren. Verder hebben de jeugd ensembles allemaal meerdere mogelijkheden om op te treden tijdens het festival.

Ernst Reijseger verzorgde een workshop improvisatie en Renee Jonker gaf een workshop ritmiek. Beiden bleken weer in een behoefte te voorzien.

Ensembles en lessen

<u>Soort deelnemer*</u>	<i>deelnemers</i>	<i>ensembles</i>	<i>lessen</i>
Academy (6x les)	26	9	54
Amateurs 9 dagen (6x les)	9	2	12
Amateurs 5 dagen (3x les)	22	9	27
Amateurs 4 dagen (3x les)	25	8	24
Masterclass piano en zang (5x les)	8	4	20
Masterclass strijkkwartetten (7x les)	16	4	28
<u>Orlando Orkest</u>		<i>Ensembles</i>	<i>Lessen</i>
Ensembles tijdens OF (4x les)		6	24
Orkest repetitie tijdens OF			9

Totaal aantal lessen tijdens OF

198

Overig

Orlando Samenspel Cursus (9x les)	26	8	72
Orkest repetitie gedurende het jaar	ongeveer 20 leden		10
Ensembles gedurende het jaar (6x les)		5	30

*Sommige deelnemers spelen in twee ensembles.

Professionele musici

De aanwezige 21 musici waren op grond van de vertrouwde "Orlandoformule" belast met de voorbereiding en het verzorgen van concerten én lessen. De eerder vermelde rem op het aantal musici is slechts beperkt mogelijk. Het risico is nl. dat er dan onvoldoende docenten beschikbaar zijn om lessen voor de aanwezige deelnemers te verzorgen. Uitgangspunt is overigens 1,5 les per musicus per dag.

Ofschoon het aantal musici dus kleiner was dan in voorgaande jaren, was er sprake van een zeer gevarieerd en aantrekkelijk concertprogramma. Artistiek leider Maarten Mostert bouwde enerzijds op enkele "oude bekenden" maar slaagde er tevens in zeer gericht ook nieuwe gezichten naar het festival te halen. Zo verschenen voor het concertprogramma bijzondere combinaties op het podium en werden nieuwe accenten gezet op het gebied van improvisatiemuziek. Door de aanwezigheid van enkele gerenommeerde blazers werd een verdere verbreding van concertrepertoire mogelijk. Ook dit jaar kende het festival weer vele muzikale hoogtepunten, waarvan dankzij TROS Radio4 ook het publiek buiten de concertzaal kon genieten.

Masterclassdocent strijkkwartetten: Luc-Marie Aguera

Masterclass docent piano en zang: Miranda van Kralingen en Stefan Veselka

Maarten Mostert	Artistiek leider	cello
Ellen Corver	Osiris Trio	piano
Peter Brunt	Osiris Trio	viool
Larissa Groeneveld	Osiris Trio	cello
Aitor Hevia	Cuarteto Quiroga	viool
Cibrán Sierra	Cuarteto Quiroga	viool
Helena Poggio	Cuarteto Quiroga	cello
Josep Puchades	Cuarteto Quiroga	altviool
Frank van de Laar		piano
Stefan Metz		cello
Miranda van Kralingen		sopraan
Saeko Oguma		altviool
Stefan Veselka		piano
Peter Rijkx		fluit
Arno Pitters		klarinet
Ernst Reijseger		cello
Harmen Fraanje		piano
Guido de Neve		viool
Makiko Hirayama		viool
Gabriel Barbalau		contrabas

Masterclass strijkkwartetten

Deze masterclass is vanouds een pijler van het Orlando Festival. Getalenteerde jonge professionele ensembles uit binnen- en buitenland worden uitgenodigd om ruim een week dagelijks gedurende 75 minuten hun masterclass te volgen bij een vooraanstaand musicus en pedagoog. Deze worden gegeven in de historische Rococo bibliotheek van Abdij Rolduc en zijn toegankelijk voor publiek (deelnemers en andere geïnteresseerden). De masterclass-ensembles verzorgen ook lunch- en avondconcerten. Op grond van de zeer positieve indruk die Luc-Marie Aguera, pedagoog en violist van het Ysaÿe Kwartet, in 2012 had achtergelaten werd hij ook dit jaar aangetrokken voor het verzorgen van de masterclasses. Gebruikelijk werden 4 kwartetten hiervoor uitgenodigd. Dit jaar was er echter sprake van een nieuwe situatie.

Het festival heeft ook een masterclass voor zangers en hun pianisten. Deze werd dit jaar weer gegeven door Miranda van Kralingen (sopraan) en Stefan Veselka (piano).

Charles Hennen Concours en Prix Charles Hennen

Het Charles Hennen Concours 2013 stond oorspronkelijk gepland voor april. Het organiseren van een volwaardig concours bleek door een aantal omstandigheden in

die periode niet mogelijk. Daarom werd er in overleg met provincie Limburg en gemeente Heerlen gekozen voor een alternatieve maar haalbare invulling voor 2013 waarbij de deelnemende masterclass kwartetten gedurende het festival gevolgd en beoordeeld werden. Er werden 6 kwartetten uitgenodigd voor deze Masterclass: Dantzig Kwartet, Dudok Kwartet, Aristo Kwartet, Nairi Quartet, Platinum Quartet en Crumb Quartet. Helaas ging het Dantzig Quartet voor aanvang van het festival uit elkaar en kon er geen vervanging meer geregeld worden. Het Armeens-Russische Nairi Kwartet ontving de Prix Charles Hennen uit handen van de burgemeester van Heerlen.

Concerten

Een van de twee pijlers van het festival vormt het concertprogramma. Als opmaat voor het festival vond er een concert plaats in de Kleine Zaal van het Concertgebouw Amsterdam. De professionele ensembles verzorgen de hoofdconcerten in de Parkstad Limburg Theaters van Kerkrade en Heerlen (Limburgzaal). Deze werden voorafgegaan door een foyerconcert, verzorgd door een jeugdensemble. Het concertprogramma van het festival onderscheidt zich van de gebruikelijke theater programmering vanwege aantal en diversiteit van de aanwezige musici en de mogelijkheden in repertoire-keuze. Het festival voegt hiermee jaarlijks veel waarde toe aan het klassiek muziek aanbod van Zuid-Limburg.

“Dichter bij huis” op Rolduc, verblijfplaats van alle deelnemers en musici, worden tijdens het festival tal van concerten gegeven. Dagelijks zijn er om 17.00 uur concerten van ongeveer een uur die worden verzorgd door aanwezige professionals in combinatie met ensembles van de Masterclass en de Orlando Academy. Ook werden concerten in samenwerking met andere culturele organisaties gerealiseerd om het festival een bredere basis in de regio te geven. De verschillende concertprogramma's zijn met uitvoerige beschrijvingen te vinden in het programmaboek.

Verder zijn er concerten verzorgd door het Orlando Orkest, dat ook op volle sterkte deel heeft genomen aan het festival. Om de kamermuziek onder de aandacht van een breder publiek te brengen werd een aantal concerten in de regio verzorgd door Academy- en volwassenensembles. Deze gratis toegankelijke concerten worden bij voorkeur geprogrammeerd op locaties waar sprake is van een brede toestroom van bezoekers als bibliotheken, bedrijven en andere instellingen. Ze vonden zowel overdag als 's avonds plaats. Er zijn concerten gegeven in verzorgingstehuizen, op openbare locaties zoals de bibliotheken in Heerlen en Maastricht, het station in Herzogenrath (D), bij een toeristische attractie als GaiaZOO en op de werkvloer van de Technology Park Herzogenrath (TPH) in Duitsland.

Als speciale activiteit voor de nieuwe groep van “Grote en Supervrienden van het Orlando Festival” werd een besloten ontvangst met rondleiding in de oude mijnschacht Nulland (Kerkrade) georganiseerd. Aansluitend volgde een concert door het Crumb Quartet.

De avondconcerten in de theaters van Heerlen en Kerkrade trokken 2400 betalende bezoekers, de concerten en masterclasses op Rolduc 800. De regioconcerten trokken 2000 bezoekers.

Randprogramma

Tijdens het Orlando Festival van 2013 hebben er in samenwerking met Filmhuis De Spiegel een drietal filmvertoningen plaatsgevonden rondom het thema klassieke muziek onder de noemer 'Cinema Orlando'. Die keuze was een gevolg van het feit dat Ernst Reijseger de componist is van de muziek voor enkele films van de Duitse cineast Werner Herzog. De eerste voorstelling vond plaats in SCHUNCK*, 'De Winnaars' van Paul Cohen, werd vertoond in de mediazaal van GaiaZOO. In de mediazaal van Rolduc werd de documentaire van Paul Cohen over Janine Jansen vertoond.

Op woensdagmiddag 14 augustus werd met het Quartetto Agressivo dat bestaat uit leden van het Orlando Orkest, een bezoek gebracht aan Basisschool de Steltloper en de daar gevestigde kinderdagverblijven. Deze activiteit was er op gericht om zeer jonge kinderen en ouders met kamermuziek in contact te brengen.

Jaaractiviteiten

1. Orlando Samenspel Cursus. Deze staat open voor zowel bestaande ensembles als individuele leerlingen. De individuele leerlingen werden door studenten van het conservatorium in het kader van een stage in ensembles geplaatst. Passend repertoire werd gezocht en de ensembles werden tijdens drie repetitieochtenden gecoacht door deze studenten. De cursus werd afgesloten met een masterclass door Orlando docenten: Peter Rijkx (fluit) en Frank van de Laar (piano) met ondersteuning door Joanne Wigmans (viool, altviool). De cursus werd afgesloten met een concert.

2. Orlando Orkest. Dit bestaat uit zo'n vijftwintig jongeren in de leeftijd 14 – 28 jaar. Ze repeteren maandelijks in orkest en ensemble verband. Tijdens het festival hebben ze drie concerten gegeven: op Rolduc, in Openluchttheater Valkenburg en in de Augustinuskerk van Geleen. Dit laatste in samenwerking met het Orgelkring Festival. De kamermuziekensembles van het orkest verzorgden de foyerconcerten voorafgaand aan de avondconcerten. Het orkest gaf ook diverse concerten door het jaar heen (Kopermolen Vaals, Kerstconcert, Kunst dagen Wittem).

Publiciteit en Marketing

De publiciteit en marketing van het Orlando Festival richt zich in de maanden december tot mei op het werven van deelnemers. Dit gebeurt in samenwerking met vakbladen en organisaties in de wereld van de (amateur) kamermuziek. Vanaf mei tot en met het festival wordt de aandacht gericht op de bezoekers. Naast optimale inzet van digitale media wordt ook via de klassieke media aandacht gevraagd voor alles wat het festival te bieden heeft. Naast de 1300 volgers op facebook werd de website tussen september 2012 en augustus 2013 door 9743 unieke personen bezocht.

In 2013 heeft het Orlando Festival veel aandacht in de media gehad. In de aanloop naar het festival zijn er een drietal interviews en gesprekken met artistiek leider Maarten Mostert op L1 en Radio 4 te beluisteren geweest. Naast de free publicity werden ook radiozendentijd en advertenties ingekocht (door middel van de campagne van het Limburgs Festival Platform een spotje in STER Cultuur, aankondigingen in diverse UIT agenda's zoals het Duitse Aczente Sommerprogramm en het UIT/IN Magazine Noord- en Midden Limburg). Daarnaast heeft Radio 4 weer een aantal concerten opgenomen en uitgezonden en werd een live programma met Dieuwertje Blok vanaf de festivallocatie uitgezonden. Verder hebben we ook een aantal succesvolle kortingsacties uitgezet én zijn we dit jaar zichtbaar geweest op tv. Zeker gezien het zeer beperkte budget waarmee gewerkt moest worden, een bedrag van € 20.000,-, is er zeer veel gerealiseerd. We hebben daarmee voortgebouwd op de basis die het vorig jaar is gelegd door te investeren in onze website en de inschakeling van specialisten op onderdelen.

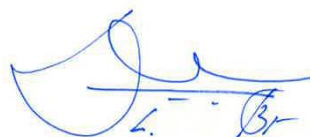
Tot slot

De Stichting Kamermuziek Limburg ziet zich met het succes van het festival 2013 bevestigd in de overtuiging van het nut en de noodzaak om de kamermuziek in Zuidoost Nederland, in Limburg en de Euregio onder een breed publiek te bevorderen en te promoten. Het festival met z'n bijzondere formule, het concours én de jaaractiviteiten leveren een bijzondere bijdrage aan die doelstelling. Juist daarom neemt het Orlando Festival een bijzondere plaats in de muziekketen van Limburg en de grensregio in. De bijdrage die festival en concours al decennia leveren aan de talentontwikkeling van amateurs, studenten en jonge professionals is af te lezen aan de grote groep van vaste bezoekers, deelnemers en niet te vergeten het grote aantal ensembles dat internationaal is doorgebroken en het festival trouw is gebleven. Het Orlando Festival en Concours bieden een uniek combinatie van talentontwikkeling en concertprogramma's die niet meer weg te denken zijn uit de culturele agenda van Nederland, Limburg en de Euregio. Wij zullen ons dan ook in de toekomst blijven inspannen voor verspreiding en promotie van de kamermuziek onder een zo breed mogelijk publiek.

Kerkrade, 25-2-2014



L. Urlings
Voorzitter/ penningmeester



B. Bremen
Secretaris

BIJLAGE 1**FUNCTIES/ NEVENFUNCTIES BESTUURSLEDEN**

Leo Urlings

- Voorzitter Raad van Commissarissen Woning Stichting Heemwonen
- Vice -voorzitter Raad van Toezicht Meander Zorggroep
- Voorzitter bestuur stichting Orlando Festival
- Vice-voorzitter Raad van Toezicht Stichting Artamuse
- Bestuurslid ,penningmeester philharmonie zuidnederland.
- oud directeur Van Lanschot Bankiers

Bert Bremen

- ondernemer / voormalig eigenaar bouwkundig adviesbureau
- oud bestuurslid Stichting Charles Hennen Concours

Hans Kragten

- Cardioloog Atrum Medisch Centrum
- oud voorzitter Stichting Charles Hennen Concours

Claire Nijssen

- advocaat
- lid van het Dagelijks Bestuur van Stichting Omroep Limburg

Rene Citroen

- voormalig advocaat

Jochem van Eeghen

- oud-directeur Prinses Christina Concours
- lid Raad van Toezicht Dans en Muziekcentrum Den Haag
- bestuurslid Stichting ViolaViola Festival

Karin Petit-Eymael

- unitmanager bij Koninklijke Kentalis
- oud bestuurslid Stichting Charles Hennen Concours